

শ্রী রাধাকৃষ্ণের রাসপূজা পদ্ধতি



॥ ওঁ তৎসৎ ॥

॥ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়ঃ ॥

শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণের রাসপূজা পদ্ধতি।

ফর্দমালাসহ।

মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত বৈকুণ্ঠপুর নিবাসী

বৈদ্যনাথ গোস্বামী ভাগবৎ-ভূষণ

এর পুত্র

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ভক্তিভূষণ

কর্তৃক সঙ্কলিত

মুকুং করোতি বাচালং পঙ্গুং লঙঘয়তে গিরিম্।

যৎ কৃপাতমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্ ॥

মাহার কৃপায় মুক্কে বাচাল করে এবং পঙ্গুকে পর্বত

তিক্রম করায় আমি সেই পরমানন্দ মাধবকে বন্দনা করি ॥

সূচীপত্র

| | | | |
|----------------------------|----|---------------------------------|-------|
| ফল্গুমালা | ৪ | সাম, যজু, ঋগ্ | |
| তিলক পদ্ধতি | ৫ | অধিবাস মন্ত্র | ১৩-১৪ |
| ললাটে | ৫ | চক্ষুর্দান | ১৪ |
| আচমন | ৫ | প্রাণপ্রতিষ্ঠা | ১৫ |
| জলওজি | ৫ | যজ্ঞোপবীত দান | ১৫ |
| পুষ্পওজি | ৬ | স্বস্তিবাচন | ১৫ |
| তুলসীওজি | ৬ | স্বস্তিসূক্ত পাঠ্য | ১৬ |
| দুর্বা | ৬ | সঙ্কল্প | ১৬ |
| বিন্ধপত্র | ৬ | সাম, যজু, ঋক | ১৬ |
| গন্ধ চন্দন | ৬ | ঋষ্যাদিন্যাস | ১৬-১৭ |
| অম্রা, আতপ তণ্ডুল | ৬ | শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান | ১৭ |
| আমনওজি | ৬ | শ্রীরাধার ধ্যান | ১৭ |
| কাণ্ডরোপণ | ৬ | যোগমায়ার ধ্যান | ১৮ |
| সূত্রবেষ্টন | ৬ | প্রণাম | ১৮ |
| বেদী শোধন | ৬ | অষ্টমূর্তি পূজা | ১৮ |
| বিতান শোধন | ৭ | আবাহন | ১৮ |
| নারায়ণ শিলার স্নান-মন্ত্র | ৭ | ষোড়শোপচার পূজা (আসন) | ১৮ |
| তুলসী অর্চনা | ৭ | আবরণ পূজা | ২০ |
| তুলসী দান মন্ত্র | ৭ | অষ্টসখির পূজা | ২০ |
| পঞ্চগব্য শোধন | ৭ | শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান | ২০ |
| সামবেদীয় | ৭ | শ্রীরাধার ধ্যান | ২০ |
| যজুর্বেদীয় | ৭ | প্রের্থা সখিগণের ধ্যান | ২১ |
| ঋগ্বেদীয় | ৮ | কামনা বিশেষে | ২১ |
| অঙ্গন্যাস | ৮ | বেদী উৎসর্গ | ২২ |
| করন্যাস | ৮ | সঙ্কল্প | ২২ |
| ঋষ্যাদিন্যাস | ৮ | হোম, আরত্রিক ইত্যাদি | ২২ |
| সামান্যার্থ্য | ৮ | বিঃ দ্রঃ | ২৩ |
| সংক্ষেপ অর্চনা | ৯ | কৃষ্ণ-বিষয়ক সংক্ষেপ ভূতওজি | ২৩ |
| মাতৃকান্যাস | ৯ | দুর্গাপূজা করন্যাস, ধ্যান | ২৩ |
| বিশেষার্থ্য স্থাপন | ৯ | দুর্গার প্রণাম | ২৪ |
| অন্তর্মাতৃকান্যাস | ৯ | গণেশাদি পূজা | ২৪-২৬ |
| বাহ্যমাতৃকান্যাস | ১০ | শ্রীদুর্গাপ্তিক স্তোত্রম্ | ২৭ |
| পীঠন্যাস | ১০ | শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রম্ | ২৮ |
| সংহার মাতৃকান্যাস | ১১ | শ্রীরাধিকা স্তোত্রম্ | ৩০ |
| বিশেষ দ্রষ্টব্য | ১১ | শ্রীকৃষ্ণ জন্মাপ্তমী ব্রত | |
| পীঠপূজা | ১১ | (পূজা পদ্ধতি) | ৩৩ |
| মামভক্ত বলি | ১১ | শ্রীরাধাপ্তমী ব্রত (পূজাপদ্ধতি) | ৩৯ |
| পূর্বদিকে অষ্টকেশরে | ১২ | শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম | ৪৩ |
| পূজা | ১২ | চৌত্রিশ পদাবলী | ৪৬ |
| ঘটস্থাপন | ১২ | শুক, শারির, দ্বন্দ্ব | ৪৭ |
| | ১৩ | শ্রীশ্রীরাধিকার বারমাসি | ৪৮ |

ফর্দমালা

॥ শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি ॥

সিদ্ধি
সিন্দুর
হরিতকী
তিল
যব
বহেড়া
শ্বেতসর্বপ
ধান্য
মাসকলাই
হোলা
পঞ্চগড়ি
পঞ্চরস
পঞ্চশস্য
পঞ্চকলাই
পঞ্চগঙ্গাব
পঞ্চ গব্য
সাদা সুতা
লাল সুতা
ডালা
লাটাই - ১টা
তীরকাঠি - ৪টা
রাসমঞ্চ

পেতা - ৫টা
গোটা সুপারি - ৫টা
গোটা পান - ২৫টা
ধূপ, ধুনা
প্রদীপ
বরণডালা
আবাটা
হরিদ্রা
সর্বৌষধি
মহৌষধি
হারঘট - ৪টা
বড় ঘট - ১টা
সদীষডাব - ১টা
মাস্কল্যদ্রব্য
অহির্ভাড়া - ৪টা
ছেট খুরি - ৪টা
গুরুবরণ ধূতি - ১টা
পুত্রোহিত বরণ
ধূতি, উড়ানি
শ্রীকৃষ্ণের ধূতি - ১টা
অষ্টগোপীদের পূজা
শ্রীরামার রঙ্গীন শাড়ী - ১টা

গামছা - ২টা
বরণাসুরী - ২টা
আচার্য্যবরণ ধূতি
আসনাসুরী
মধুপর্ক বাটি
দধি, দুগ্ধ
ঘৃত, মধু
গোময়, গোমুত্র
আতপ চাউল
সিদ্ধ চাউল
ফুল, তুলসী
বিশ্বপত্র, দুর্বা
পুষ্পমালা
তুলসীমালা
রাসপূজার বস্ত্র
বেদী উৎসর্গের গামছা
বেদী বেটনী
লাল শালু
কাগজ ফুল
কৃত্রিম কমল
রাসফুল
ফুলছড়ি

শোলার মালা
সন্দেশ, বাতাসা,
ছানা, মাখন, ক্ষীর,
লুচি, মালপোয়া,
অন্যান্য ভাজা ইত্যাদি
জলপাত্র, নারিকেল,
ডাব, মেওয়া ফল,
এলাচ, লবঙ্গ,
দারুচিনি, জৈত্রি
বড় নৈবেদ্য
কুচা নৈবেদ্য
ফল ইত্যাদি
ভোজ্য
গঙ্গাজল
গঙ্গামাটি
হোমের দ্রব্য
বালি, কাষ্ঠ, কুচি
হোমের ঘৃত
খোড়কে
করবী পুষ্প - ২৮টা
পূর্ণ পাত্র
দক্ষিণা

॥ শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি ॥

তিলক পদ্ধতি— গোপীচন্দন দ্বারা ছাদশাগৌ তিলক রচনা করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা তুলসীপত্রে সেই সেই স্থান স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন।

ললাটে— কেশবায় নমঃ, উদরে— শ্রী নারায়ণায় নমঃ, বক্ষস্থলে— শ্রী মাধবায় নমঃ, কণ্ঠে— শ্রী গোবিন্দায় নমঃ, দক্ষিণ কুক্ষিতে— শ্রী বিষ্ণুবে নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে— শ্রী মধুসূদনায় নমঃ, দক্ষিণ ঋক্কে— শ্রী ত্রিবিক্রমায় নমঃ, বাম কুক্ষিতে— শ্রী বামনায় নমঃ, বাম বাহুতে— শ্রী শ্রীধরায় নমঃ, বাম ঋক্কে— শ্রী হৃষিকেশায় নমঃ, পৃষ্ঠে— শ্রী পদ্মনাভায় নমঃ, কটিদেশে— শ্রী দামোদরায় নমঃ। পরে হস্ত প্রক্ষালিত জল মন্তকে দিয়া শ্রী বাসুদেবায় নমঃ।

আচমন— ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ তদ্বিষ্ণু পরমং পদম্, সুদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ, দিবীষ চক্ষুরাততম্। ওঁ মাধব মাধব বাচি, মাধব মাধব হৃদি, স্মরন্তি সাধবঃ সর্ব সর্ব কার্যেষু মাধবঃ। ওঁ মঙ্গলং ভগবান বিষ্ণু, মঙ্গলং মধুসূদনম্। প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রং পুণ্ডরীকম্ স্মরেধ্বরম্ ॥ ওঁ স্মৃতে সকল কল্যাণং ভাজনং যত্র যায়তে পুরুষোত্তমজং নিত্যং ওঁ শঙ্খং চক্রং ধরং বিষ্ণুং নিলয়াচ্ছিত, গোবিন্দং পুণ্ডরীংকাঙ্কং রক্ষমাং স্মরণাগতঃ। ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরণ্যং বরদং শুভম, নারায়ণং নমস্কৃত্যং সর্বকর্মাণি কারয়েৎ। ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ ॥ (শুদ্ধপক্ষে 'ওঁ' স্থলে 'নমঃ' বলিবেন।)

জলশুদ্ধি— অক্ষুশ মুদ্রাদ্বারা ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী, নর্মদে-সিন্ধু-কাবেরী জলেহস্মিন্ সান্নিধ্যং কুরু, ওঁ পবনাক্ষ সরশ্চৈব তথা মানসী জাহ্নবী যমুনা শ্যামকুন্ডল রাধাকুন্ড তথৈবচ, ব্রহ্মকুন্ড সূর্য্যকুন্ড মে বচ, এতানি সর্ববীথানী অস্মিন্কালে ভবন্তেহঃ ॥

শ্রীশ্রীরামপূজা পদ্ধতি

পুষ্পশুদ্ধি— ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্প
চয়াবকীর্ণে চ ছং ফট্ স্বাহাঃ, পুষ্পানি বনজাতানি বায়ব্যাং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ
এতানি সর্বপুষ্পানি পুষ্পশুদ্ধি প্রজায়তে ॥

তুলসীশুদ্ধি— ওঁ তুলস্য মৃতনামাসি বিষুবক্ষ স্থলাশ্রয়ে, কেশবার্থে
চেনোমিতং বরদাভব শোভনে, তদঙ্গ সম্ভবে পত্রে পূজয়ামি যথা হরিম্
তথা কুরু, পবিত্রাসী কলৌ মল বিনাশিনীম্ ॥

দুর্বা— ওঁ কাভাং কাভাং প্ররোহন্তি পরুষ পরুষোম্পরি এবানো
দুর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চঃ ॥

বিষপত্র— ওঁ পুণ্যবক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফলপ্রভো, মহেশ
পূজনার্থায় তৎ পত্রামি চিনোম্যহম্ ॥

গন্ধ চন্দন— ওঁ গন্ধদ্বারা দূরার্ধবাং নিত্যপুষ্টাং করিষীণীম্ ঈশ্বরীং
সর্বভূতানাং ত্বামিহো পহস্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥

অর্ঘ্য বা আতপ ততুল— ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্র বৃদ্ধশ্রবা স্বস্তি নঃ পুষা
বিশ্ববেদা স্বস্তি নস্তার্ক্য অরিষ্টনেমি স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

আসনশুদ্ধি— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ,
ওঁ অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠাষি সূতলংছন্দঃ কুর্মদেবতা আসন
উপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবী ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা,
তক্ষধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্। বামে গুরুভ্যোঃ নমঃ, পরম
গুরুভ্যোঃ নমঃ, পরাপর গুরুভ্যোঃ নমঃ, পরমেষ্ঠি গুরুভ্যোঃ নমঃ, দক্ষিণে
গণেশায় নমঃ, উর্দ্ধে ব্রহ্মণে নমঃ, অধঃ অন্তায় নমঃ, পশ্চাৎ
ক্ষেত্রপালায় নমঃ, সম্মুখে পূজিত দেবতা শ্রীগোবিন্দায় বা অধিষ্ঠাতা
দেবতায়ৈ নমঃ ॥

কাভরোপণ— তীরকাঠি ৪টি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন— ওঁ
কাভাং কাভাং প্ররোহন্তি পরুষঃ পরুষোম্পরি, এবানো দুর্বে প্রতনু
সহস্রেন শতেন চঃ ॥

সূত্রবেষ্টন— ওঁ সূত্রমাগং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাগমদিতিং
সুপ্রণীতিম্। দেবীং নাবং স্বরিত্রা মনাগসমস্রবন্তি মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥

বেদী শোধন— ওঁ বেদ্যা বেদীঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ম্,
যুপেন যুপ আপ্যায়তাম্ প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

বিতান শোধন— ওঁ উর্জ উ যু ণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা, উর্জো বাজস্য সবিতা যদাজ্জিভিবর্বাঘস্তি বিহুয়ামহে, মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা বিতান শোধন করিবেন।

নারায়ণ শিলার স্নানমন্ত্র— ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষ সহস্রাক্ষ সহস্রপাং, স্বভূমিং সর্ব্বতো বৃত্তা অত্যতিষ্ঠদশাসুলম্ ॥

তুলসী অর্চনা— এতে গজপুষ্পে এতেভ্যঃ সচন্দন তুলসী পত্রৈভ্যোঃ নমঃ, এতে গজপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, মন্ত্রে তুলসীর অর্চনা করিয়া নারায়ণকে তুলসী দিবেন। তুলসীদান মন্ত্র— এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রম্ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা অথবা নারায়ণায় নমঃ ॥

পঞ্চগব্য শোধন (সামবেদ)— গোমূত্র— গায়ত্রী পাঠ। গোময়— ওঁ গাবশ্চিদ্গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ ॥

দুগ্ধ— ওঁ গব্যোসুনো যথা পুরাশ্বয়োতঃ রথয়া বরিবস্যা মহোন্মাম্ ॥

দধি— ওঁ দধিক্রাবনো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করোৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥

ঘৃত— ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা মভিশ্রিয়োক্ৰি পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা ম্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥

কুশোদক— ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহামি ॥ অতঃপর গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একীকরণ করিবে।

(যজুর্বেদী)— গোমূত্র— গায়ত্রী পাঠ। গোময়— ওঁ গজদ্বারা দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামীহোপহুয়ে শ্রিয়ম্ ॥

দুগ্ধ— ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥

দধি— ওঁ দধিক্রাবনো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভি নো মুখা করোৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥

ঘৃত— ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যঘৃতমসি ধামনামসি, প্রিয়ং দেবানা-
মনা ধৃষ্টং দেব যজনমসি ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

কুশোদক— ওঁ দেবস্যা হা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনো বাহুভ্যাং পুষ্পো
হস্তাভ্যামাদদে ॥ অতঃপর গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একীকরণ করিবে।

(অগ্নিবেদী)— গোমুত্র— গায়ত্রী পাঠ। গোময়— ওঁ গাবশ্চিদগা
সমনাবঃ সজাতেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ ॥

দুগ্ধ— ওঁ আপোহদ্যাষ্ট্যচারিষং রসেন সমগম্মহি পরস্বান্ নগ্ন আগহি
ত্বং মাসংসৃজ বর্চনা ॥

দধি— ওঁ উহুদ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিধ্বং বহব সনিজঃ
দধিক্রমগ্নি মুষসঞ্চ দেবীমিন্দ্ৰা বতোহবদোনি হয়েব ॥

ঘৃত— ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মেত চক্ষুরমৃতং ম আসন্
অর্কগ্নিধাতু বিমানো হজশ্রো ঘর্ষো হবিরগ্নিনাম্।

কুশোদক— ওঁ যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায়
ইন্দ্রমৃতয়ে। একীকরণ— গায়ত্রী পাঠ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :— স্কন্দ পুরাণে উল্লেখ আছে, পঞ্চনদী ও নদের
জলের পরিবর্তে পঞ্চগব্য। গোমুত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ইহারা পঞ্চ
নদ-নদী। যথা— গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, নর্মদা ও কাবেরী এই পঞ্চ
নদ-নদী।

অঙ্গন্যাস— ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে নমঃ, ক্লুং শিখায়ৈ নমঃ,
ক্ৰৌং কবচায় নমঃ, ক্রৌং নেত্রাভ্যাং নমঃ, ক্রুং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥

করন্যাস— ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাং নমঃ, ক্লুং
মধ্যমাভ্যাং নমঃ, ক্রৌং অনামিকাভ্যাং নমঃ, ক্রৌং কণিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রুং
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥

ঋষ্যাদিন্যাস— মন্তকে— নারদ ঋষয়ে নমঃ, মুখে— গায়ত্রীচ্ছন্দসে
নমঃ, হৃদয়ে— শ্রীনন্দায় নমঃ, দক্ষিণস্তনে— ক্রীং বীজায় নমঃ, বামাস্তনে—
স্বাহাঃ শক্তয়ে নমঃ, বক্ষে— দুর্গায়ৈ মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রৈ দেবতায়ৈ নমঃ,
সর্বগাত্রৈ— সর্বদেবতায়ৈ নমঃ।

সামান্যার্ঘ্য— সম্মুখের ভূমিতে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে
চতুষ্কোণ, তন্মধ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবেন, তদুপরি এতে গন্ধপুষ্পে
আধারশক্তয়ে নমঃ, এইক্রমে— কুর্মায় নমঃ, অনন্তায় নমঃ, পৃথিব্যে নমঃ,
মত্রে পূজা করিবেন। পরে ফটু মত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া তদুপরি
স্থাপন করতঃ মূলমন্ত্র দ্বারা জলপূর্ণ করিবেন। অনন্তর অর্ঘ্য পাত্রের

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

অগ্রভাগে পুষ্প, তুলসী, দুর্বার্জত দিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী । নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু ॥ মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ধেনুমুদ্রা ও চক্রমুদ্রায় রক্ষণ করিয়া মূলমন্ত্র অটবার জপ করিবেন । পরে অর্ঘ্য পাত্রের জল নিজ মন্তকে ও পূজার দ্রব্যে ছিটাইয়া দিবেন ।

সংক্ষেপ অর্চনা— এতে গন্ধপুষ্পে দেবতাগণেভ্যোঃ নমঃ, শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে গরুড়ায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

মাতৃকান্যাস— অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা দেবতা হলো বীজানি স্বরা শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি-ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে-ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি-মাতৃকা সরস্বত্যৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে-ওঁ হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়ো-ওঁ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে-ওঁ ক্রীং কীলকায় নমঃ ।

বিশেষার্ঘ্য স্থাপন— পূজক নিজের বামদিকে চতুষ্কোণ মন্ডল মধ্যে একটি বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণ মন্ডল করিয়া তদুপরি এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ । তৎপরে উহার উপর ত্রিপদিকা রাখিয়া ছুং ফট্ বলিয়া শঙ্খ ধুইয়া তাহাতে জল দিয়া ওঁ মং বহ্নিমন্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ, ওঁ অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশ কলায়ানে নমঃ, ওঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শ কলায়ানে নমঃ, এই মন্ত্রে জলে পূজা করিবেন । তারপর মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্প দুর্বার্জ আতপ তন্মূল দিয়া অর্ঘ্য সাজাইয়া ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ এবং মৎস্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী । নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু ॥ তারপর অটবার মূলমন্ত্র জপ করতঃ স্বীয় হৃদয় হইতে দেবতাকে জলে আবাহন করতঃ “হুং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মুদ্রা দেখাইবে । তারপর প্রেক্ষণী জল চতুর্দিকে ছিটাইয়া দিবেন ।

অন্তর্মাতৃকান্যাস— ওঁ আধারে লিঙ্গ নাভৌ হৃদয় সরসিজৈ তালুমূলে-ললাটে, দ্বৈপত্রে ষোড়শাঙ্গে দশদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে, বাসান্ত্রে বালমধ্যে ড, ফ, ক, ট, সহিতে কণ্ঠদেশে স্বরানাং, হঃ ক্ষঃ তত্ত্বার্থ যুক্ত সকল দলগত বর্ণরূপং নমামি, ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ৯ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ ইতি কঠে ওঁ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঙং ঐং ঔং ইতি হৃদয়ে, ওঁ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

ইতি নাভৌ, ওঁ বং ভং মং যং রং লং ইতি লিঙ্গমূলে, ওঁ বং শং যং সং
ইতি মূলাধারে, ওঁ হং ঙং ইতি ভ্রমধ্যে।

বাহ্যমাতৃকান্যাস — ওঁ পঞ্চাশমিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ
পঞ্চাধ্যবক্ষুলাম্। ভাস্কর্যৌলিনিবদ্ধচন্দ্র শকলামাপিনতুঙ্গস্তনীম্ ॥
মূদ্রামক্ষুণ্ণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাধঃ হস্তাঙ্গুজৈর্বিভ্রানাং
বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে। অং নমঃ ললাটে, আং নমঃ
মুখে, ইং ঈং নমঃ চক্ষুয়োঃ, উং ঊং নমঃ কর্ণয়োঃ, ঋং ঞং নমঃ
নাসিকা, ঙং ঞং নমঃ গভয়োঃ, এং নমঃ ওষ্ঠে, ঐং নমঃ অধরে, ওং
নমঃ উর্জদন্তে, ঔং নমঃ অধোদন্তে, অং নমঃ মস্তকে, আং নমঃ মুখে,
কং নমঃ দক্ষ বাহুমূলে, খং নমঃ কুর্পরে, গং নমঃ মণিবন্ধে, ঘং নমঃ
অঙ্গুলিমূলে, ঙং নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে, চং নমঃ বাম বাহুমূলে, ছং নমঃ
কুর্পরে, জং নমঃ মণিবন্ধে, ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, ঞং নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে,
টং নমঃ দক্ষিণোষ্ঠমূলে, ঠং নমঃ জানুনি, ডং নমঃ গুলফে, ঢং নমঃ
অঙ্গুলিমূলে, ণং নমঃ অঙ্গুল্যাগ্রে, পং নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে, ফং নমঃ
বামপার্শ্বে, বং নমঃ পৃষ্ঠে, ভং নমঃ নাভৌ, মং নমঃ উদরে, যং নমঃ
হৃদি, রং নমঃ দক্ষক্কে, লং নমঃ ককুদি, বং নমঃ বামক্কে, শং নমঃ
দক্ষিণহস্তে, ষং নমঃ বামহস্তে, সং নমঃ দক্ষিণপাদে, হং নমঃ বামপাদে
লং নমঃ উদরে, ঙং নমঃ মুখে।

পীঠন্যাস — (আদিত্যে ওঁ এবং অস্ত্রে নমঃ যোগে) একটি পুষ্প লইয়া
হৃদয়ে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ, ওঁ
অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ,
ওঁ মণিমন্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায় নমঃ, ওঁ রত্ন
সিংহাসনায় নমঃ। দক্ষিণক্কে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, বামক্কে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ,
উরুদ্বয়ে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, মুখে ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ,
বামপার্শ্বে ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, নাভৌ ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ
অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। পুনঃ হৃদি ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং অর্ক-
মন্ডলায় দ্বাদশ কলাস্থানে নমঃ, উং সোমমন্ডলায় ষোড়শ কলাস্থানে নমঃ,
মং বহিমন্ডলায় দশ কলাস্থানে নমঃ, ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে
নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মানে নমঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মানে নমঃ,
ওঁ পং পরমাত্মানে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মানে নমঃ ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

সংহার মাত্ৰকান্যাস— ওঁ অক্ষয়জং হরিণপোত মুদগ্ৰটঙ্কং, বিদ্যাং
করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্ । অর্কেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং,
বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভার নম্রাম্ ॥ ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ
হৃদয়াদি জঠরে, হং নমঃ হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে, সং নমঃ হৃদয়াদি
দক্ষিণপাদাগ্রে, ষং নমঃ হৃদয়াদি বামকরাগ্রে, শং নমঃ হৃদয়াদি
দক্ষিণকরাগ্রে, বং নমঃ বামকুলে, লং নমঃ ককুদি, রং নমঃ দক্ষিণকুলে,
যং নমঃ হৃদি, মং নমঃ উদরে, ভং নমঃ নাভৌ, ষং নমঃ পৃষ্ঠে, ফং নমঃ
বামপার্শ্বে, পং নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে, নং নমঃ বাম পাদাঙ্গুল্যাগ্রে, ধং নমঃ
অঙ্গুলিমূলে, দং নমঃ গুলফে, থং নমঃ জানুনি, তং নমঃ বাম পাদমূলে,
ণং নমঃ দক্ষিণ পাদাঙ্গুল্যাগ্রে, ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, ডং নমঃ গুলফে, ঠং
নমঃ জানুনি, টং নমঃ দক্ষিণ পাদমূলে, ঞং নমঃ বাম করাস্থল্যাগ্রে, ঞং
নমঃ অঙ্গুলি মূলে, জং নমঃ বাম মণিবন্ধে, ছং নমঃ কূপরে, চং নমঃ বাম
বাহুমূলে, ঙং নমঃ দক্ষিণ করাস্থল্যাগ্রে, ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, গং নমঃ দক্ষ
মণিবন্ধে, খং নমঃ কূপরে, কং নমঃ দক্ষ বাহুমূলে, অং নমঃ মুখে, আং
নমঃ মস্তকে, ঔং নমঃ অধ দন্তপঙ্ক্তৌ, ঙং নমঃ উর্ধ্ব দন্তপঙ্ক্তৌ, ঐং
নমঃ অধরে, ঐং নমঃ ওষ্ঠে, ঙ্গং নমঃ বামগণ্ডে, ঙং নমঃ দক্ষিণগণ্ডে, ঙ্গং
নমঃ বাম নাসাপুটে, ঙ্গং নমঃ দক্ষিণ নাসাপুটে, উং নমঃ বামকর্ণে, উং
নমঃ দক্ষিণকর্ণে, ঈং নমঃ বামনেত্রে, ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে, আং নমঃ
মুখবৃন্তে, অং নমঃ ললাটে ॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য—বৈষ্ণবাচার্য্য প্রবর শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুপাদ ভাগবৎ
সন্দর্ভ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ পূজা পদ্ধতিতে দুর্গা পূজারও ব্যবস্থা দিয়াছেন।
সেজন্য কাহারও ভ্রান্তি অথবা সন্দেহ হইতে পারে সেই কারণে “যঃ কৃষ্ণ
এব সাঃ দুর্গা স্যাৎ, যা দুর্গা সঃ এব কৃষ্ণ,” এই গৌতমীয় তন্ত্রের বচনে
চিৎ-শক্তিরূপা দুর্গা এবং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অভেদ
করিয়াছেন। যাহারা শাস্ত্রীয় বিধিমতে কৃষ্ণমন্ত্র জপ করেন, তাহাদের
কৃষ্ণমন্ত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গার স্মরণ ও মন্ত্র জপ করা অবশ্য কর্তব্য।
আর যাহারা বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় পদ্ধতি না জানিয়া বাহ্যিক প্রেমে আত্মহারা
হন, তাহাদের কোন পূজা বা জপ সিদ্ধ হয় না।

পীঠপূজা— পঞ্চগুণ্ডি দ্বারা অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে—

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

ওঁ এতে গজপুষ্পে ওঁ মন্ডলায় নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া উক্ত মন্ডলে পীঠ দেবভাগণের আবাহন করিবে। ওঁ পীঠদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধহ, ইহসন্নিধ্যধবম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত, মম পূজাং গৃহীত। পরে পীঠমধ্যে পূজা-এতে গজপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এইক্রমে কুর্মায়ে, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমন্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন।

মাসভক্ত বলি— একটিপাত্রে আতপ চাউল, মাষকলাই, ফল, মিষ্টান্ন দিয়া এতে গজপুষ্পে ভূতাদিভ্যোঃ নমঃ, এই মন্ত্রে মাসভক্ত বলি নিবেদন করিয়া, ওঁ ভূতা-প্রেতা-পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে, তে গৃহন্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গজপুষ্পাদৌর্বলিভিঃ স্তুপিতাস্তথা। দেশাদম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মংকৃতাম্ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শ্বেত-সর্ষপ গ্রহণ করিয়া - ওঁ বেতানাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরিসৃপা, অপসর্পন্তু তে সর্বে নারসিংহেন তাড়িতা। ওঁ বিনায়কা বিশ্বকরা যজ্ঞোদ্বিবো মহোদ্রা যে পিশিতাসনাশ্চ যে সিদ্ধার্থকে বজ্র সমানা কঠো নিরস্তা বিদিশা প্রয়ান্তু। এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে দশদিকে সর্ষপ ছড়াইয়া দিয়া উর্দ্ধদিকে তুড়ি দিবেন ও ভূমিতে বামপদের গোড়ালির আঘাত করিবেন।

পরে পীঠমন্ডলের দশদিকে, অগ্নিকোণে— ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, নৈর্ধাতে - ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, বায়ুকোণে— ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ঈশানকোণে— ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, পূর্বে— ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, দক্ষিণে - ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, পশ্চিমে - ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, উত্তরে - ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, মধ্যে - ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশ কলায়ানে নমঃ, ওঁ উং সোম-মন্ডলায় ষোড়শ কলায়ানে নমঃ, ওঁ মং বহিমন্ডলায় দশ কলায়ানে নমঃ, ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আয়ানে নমঃ, ওঁ অং অন্তরায়ানে নমঃ, ওঁ পং পরমায়ানে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ ॥

পূর্ব্বদিকে অষ্টকেশরে— আং প্রভায়ৈ নমঃ, ঈং মায়ায়ৈ নমঃ, উং জয়ায়ৈ নমঃ, এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ, ওং নন্দিন্যৈ নমঃ, ওং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, মধ্যে— অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

ঘটস্থাপন (সামবেদীয়)— ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিবেন— ওঁ
মহী ত্রীণামবরস্তদ্যক্ষ্যং মিত্রস্যার্য্য মণঃ দুরাধর্য্যং বরুণস্য । ধান্য— ওঁ
ধানাবন্তং করভিনমপুপবন্ত মুকথিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ । ঘট— ওঁ
আবিশন্ কলসং সুতো বিশ্বাঅর্য্যভিশ্রিয়ঃ ইন্দুরিন্দ্রায় ধায়তঃ । জল—
ওঁ আ নো মিত্রা বরুণা ঘটৈর্গব্যতি মুক্ষতম্, মধ্যা রজাংসি সুক্রতু । পল্লব—
ওঁ অয়মুজ্জীবতোবৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব । পণং বনস্পতে নুত্না নুত্না চ
শ্রয়তাং রয়িঃ । ফল— ওঁ ইন্দ্র নরো নেমধিতাহবন্তে, যৎ পার্য্যামুনজতে
ধিয়তাঃ শুরো নৃষাতা শ্রবসশ্চ কাম, আগোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ।
বস্ত্র— ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ, শ্রেয়াণ ভবতি
জায়মানঃ, তং ধীবাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দুর—
ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্ত মুক্ষণং হিরণ্যপাবা পশুমপ্সু গৃভনতে ॥
পুষ্প— ওঁ শ্রীরসি ময়ী রমস্য ॥ স্থিরীকরণ— ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো,
বয়মিन्द्र প্রণেতঃ । স্মসিন্ধাতর্হরীনাম্ । কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য— ওঁ
সর্ব্বতীর্থোত্তরং বারি সর্ব্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ
দেবগণৈঃ সহ ॥

যজুর্বেদি— ভূমি— ওঁ ভূয়সি ভূমিরস্যাদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য
ভূবনস্যধত্রী, পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃশুংহ পৃথিবীং মা হিশুংসিঃ ॥ ধান্য—
ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিম্ । ধিনুহি মাং
যজ্ঞন্যম্ ॥ কলস— ওঁ আজিষ্ম কলসং মহ্যা ত্বা বিশান্তিন্দবঃ । পুনরুজ্জী
নিবর্ত্তস্ব, সা নঃ সহস্রং ধৃক্ষোরু ধারা পয়স্বতী পুনর্ম্মা বিশতাদ্রয়িঃ ॥ জল—
ওঁ বরুণস্যোত্তম মসি, বরুণস্য ঋত্বসজ্জনি স্মঃ । বরুণস্য ঋতসদনন্যাসি,
বরুণস্য ঋত সদনমসি, বরুণস্য ঋত সদনমাসীদ ॥ পল্লব— ওঁ ধম্বনাগা
ধম্বনাজিম্ জয়েম, ধম্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামঃ
কণোতি । ধম্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ ফল— ওঁ যা ফলিনীর্যা অফলা
অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতি প্রসুতাস্তা নো মুক্ষন্তং হসঃ ॥ বস্ত্র—
ওঁ যুবা সুবাসা পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়াণ, ভবতি জায়মানঃ । তং
ধীবাস কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্ত ॥ সিন্দুর— ওঁ সিন্ধোরি
প্রাধ্বনেশূঘনাসো বাত প্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহাঃ । ঘটস্য ধারা অরুষো ন
বাজি কাষ্ঠা ভিন্দমুর্ম্মিভিঃ পিষমানঃ ॥ পুষ্প— ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা

শ্রীশ্রীরামপূজা পদ্ধতি

অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমগ্নিনৌ ব্যাত্তম্ । ইক্ষুশিবাণা মুম্মইষাণ
সর্বলোক স্মইষাণ ॥ স্থিরীকরণ — ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্গ আশুভব
বাজ্যবর্বণ । পৃথুভব সুষদত্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য—
ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ ইমং ঘটং সমারূহ্য তিষ্ঠ
দেবগণৈঃ সহ ॥

অশ্বেদি— ভূমি — ওঁ উব্বী সগ্ননি বৃহতী ঋতেন হবে দেবনামবসা
জনিত্রী দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্বাভা রক্ষতং পৃথিবীনো অজ্ঞাং ॥
ধান্য— ওঁ ধানাবত্তং করস্তিগমপুপবন্ত মুকথিনম্ । ইন্দ্রপ্রাতজ্জুষা স্বনঃ ॥
কলস— ওঁ এতানি ভদ্রা কলস ক্রিয়াম্ । কুরু শ্রবণ দদাতো মঘানি, দানইদ
বো মঘবানঃ সোহস্তয়ঞ্চ সোমো হৃদিয়েং বিভর্মি ॥ জল— ওঁ
বরুণস্যোত্তমমসি, বরুণস্য স্কন্তসজ্জনি স্কঃ । বরুণস্য ঋত সদন্যসি,
বরুণস্য ঋত সদনমসি, বরুণস্য ঋত সদনমাসীদ ॥ পল্লব— ওঁ ধম্বনাগা
ধম্বনাজিং জয়েম, ধম্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং
কৃণোতি, ধম্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েমঃ ॥ ফল— ওঁ যা ফলিনীয্যা অফলা
অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিনী । বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তং হসঃ ॥ বজ্র—
ওঁ যুবা সুবাসা পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীবাস
কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্ত ॥ সিন্দুর— ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধবনে
সুঘনাসো বাত প্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহা, ঘটস্য ধারা অরুণো ন বাজী কাষ্ঠা
ভিন্দম্বর্মিভিঃ পিষমানঃ ॥ পুষ্প— ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে
পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমগ্নিনৌ ব্যাত্তম্ । ইক্ষুশিবাণা মুম্মইষাণ সর্বলোক-
স্মইষাণ ॥ স্থিরীকরণ— ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুভব বাজ্যবর্বন্ । পৃথুভব
সুষদত্তমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ্য— ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং
বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারূহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥

অধিবাস মন্ত্র— (প্রশস্তি পাত্র বন্দন)— মহী, গজ, শীলা, ধান্য, দুর্বা,
পুষ্প, ফলং, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দুর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা, সিজার্থং,
কাঞ্চন, রৌপ্যং, তাম্রশ্চামর, দর্পণৌ, দীপ, প্রশস্তি পাত্রঞ্চ, বন্দনীয়াং
শুভক্লেণে ॥ অধিবাসের দ্রব্যগুলি ঘটে ও নারায়ণ শিলায় অগ্রে স্পর্শ
করাইয়া, পরে মাটিতে স্পর্শ করাইয়া যদি রাখা গোবিন্দের মূর্তি থাকে,
তাহাদের কপালে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তি পাত্রে রাখিবেন ।

যেমন— মহী (মৃত্তিকা)— ওঁ অনয়া মহ্যা অস্য নারায়ণ সহিতে শ্রীশ্রী
রাধাকৃষ্ণ যুবাভ্যাম্ শুভ গঙ্গাধিবাসন মস্ত্র । এইরূপ প্রত্যেকটি দ্রব্য লইয়া
অধিবাস করিবেন। এইরূপ সর্বত্র ।

অতঃপর যদি বেদীতে শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণের নূতন মূর্তি বসান হয়,
তাহা হইলে তাহাদের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও চক্ষুদান করিতে হইবে।

চক্ষুর্দান— ঘৃতদ্বারা বিশ্বপত্রে কাজল প্রস্তুত করিয়া বিশ্বপত্রের
বোঁটার দ্বারা কাজল লইয়া অগ্নে কৃষ্ণের দক্ষিণনেত্রে— ওঁ চিত্রং
দেবানমুদ্গাদনিকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নে আ প্রা দ্যা বা পৃথিবী
অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্ত শ্বষশ্চ ॥ বামনেত্রে— ওঁ আপ্যায়স্য
ঈমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্যাম্ ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥

প্রাণপ্রতিষ্ঠা— দুর্বা ও আতপ চাউল দেবতার হৃদয়ে ধরিয়
নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ঘণ্টাধ্বনি করিবেন। মন্ত্র যথা—
ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ অমুক দেবতায়ঃ
প্রাণা ইহপ্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ
অমুক দেবতায়া জীব ইহস্থিতঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং
সং হৌং হংসঃ অমুক দেবতায়ঃ সর্বেব্দ্রিয়ানি ইহস্থিতানি । ওঁ আং
হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ অমুক দেবতায়
বান্ধনশ্চক্ষুস্তক শ্রোত্রদ্বাণ প্রাণা ইহগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহাঃ । ওঁ
মনোজুতি জুষতা মাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু অরিষ্টং যজ্ঞং
সেমিমং দধাতু বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মোম প্রতিষ্ঠ, অস্মৈ প্রাণা
প্রতিষ্ঠন্ত অস্মৈ প্রাণা ক্ষরন্ত চ, অস্মৈ দেবতু সংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥ পুরুষ
দেবতা হইলে— “অসৌ” স্থলে “অস্মৈ” আর স্ত্রী দেবীকে “অসৌ”
বলিবেন।

এইবার যজ্ঞোপবীত দান— প্রথমে আবাহন, তারপর আরাত্রিক
করিবেন। আবাহন— গণেশ, সূর্য্য, বায়ু, আকাশ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
ব্যাহতি দ্বারা আবাহন করিবেন।

ওঁ ভূর্ভুব স্বঃ অমুক দেবতা (আবাহনী মুদ্রাদ্বারা) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,
(স্থাপনী মুদ্রাদ্বারা) ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, (সন্নিধাপনী মুদ্রাদ্বারা)
ইহসন্নিধেহি, (সংরোধিনী মুদ্রাদ্বারা) ইহ সন্নিরুদ্ধস্য, (সম্মুখী মুদ্রাদ্বারা)
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু । কৃতাঞ্জলি পুটে— মম পূজাং গৃহান্ ।

স্বস্তিবাচনম্— সায়াংকালে নিত্যকর্ম সায়াংসন্ধ্যা সম্পন্ন করিয়া
স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। —ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ গণেশাদি
নানাদেবতা পূজাপূর্বক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ রাসপূজা প্রতিষ্ঠাকর্মণি ওঁ
পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং
ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ গণেশাদি নানা দেবতা পূজাপূর্বক
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ রাসপূজা প্রতিষ্ঠাকর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ
স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তিঃ, ওঁ স্বস্তিঃ,
ওঁ স্বস্তিঃ ॥

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ গণেশাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বক
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ রাসপূজা প্রতিষ্ঠাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু,
ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ
ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্।

স্বস্তিসূক্ত পাঠ্য— ওঁ স্বস্তি নঃ ইন্দ্র বৃদ্ধশ্রবা স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদা
স্বস্তি নঃ তাক্ষো অরিষ্টনেমি স্বস্তিঃ নো বৃহস্পতির্দধাতু, ওঁ স্বস্তিঃ, ওঁ
স্বস্তিঃ, ওঁ স্বস্তিঃ ॥

সঙ্কল্প— বিষ্ণুরোম্ তৎসং অদ্য অমুকে মাসি, অমুক রাশিস্থে
ভাস্করে, অমুকেপক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ, শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা,
সদারাপত্য শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গণপত্যাди নানাদেবতা পূজাপূর্বক
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ রাসপূজা প্রতিষ্ঠাকর্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—
করিষ্যামি) ॥

সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ— (সাম)— ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিম্নারভামহে
আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ
স্বস্তিঃ ॥

(যজু)— ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবেতি দূরঙ্গমম্
জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্তুঃ। ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ
স্বস্তিঃ ॥

(ঋক)— ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরণবর্বনঃ।
স্বস্তি পুষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি দ্যাভাপৃথিবী সুচেতনা, ওঁ স্বস্তয়ে বায়ু

মুপব্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্যম্পতিঃ, বৃহস্পতিঃ সর্বগণং স্বস্তয়ে,
 স্বস্তয় আদিত্যাসোভবন্ত নঃ, ওঁ বিশ্বে দেবাস নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো
 বসুরগ্নি স্বস্তয়ে দেবা অবন্তভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তিনো রুদ্রঃ পাতং হসঃ ॥ ওঁ
 স্বস্তিঃ মিত্রা বরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতী, স্বস্তি ন ইন্দ্রশচাগ্নিচ, স্বস্তি নো
 আদিতে কৃষি, ওঁ স্বস্তি পশ্চামনুচরেম, সূর্য্য চন্দ্রা মসাবিব, পুনর্দদতায়তা
 জ্ঞানতা সঙ্গমে মহি। ওঁ স্বস্তয়নং তার্ক্যমরিষ্টনেমিং মহদ্বৃত বায়সং
 দেবতানাম্। অসুরঘমিদ্ৰসখং সমৎসু। বৃহদ্যশোনাবমিবারুহেম। ওঁ
 অংহো মুচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাংরৈয়ং মনসা চ তার্ক্যম্। প্রযত-পাণিঃ
 শংসং প্রপদ্যে, স্বস্তি সম্বাধে স্বভয়ং নো অস্ত। ওঁ স্বস্তিঃ, ওঁ স্বস্তিঃ,
 ওঁ স্বস্তিঃ ॥

ঋষ্যাদিন্যাস— “অস্য শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্য নারদঋষির্বিরাড়-গায়ত্রীছন্দঃ
 শ্রীকৃষ্ণ দেবতা ক্রীং বীজং, স্বাহা শক্তিঃ সর্বাভিষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।”
 শিরসি—ওঁ নারদ ঋষয়ে নমঃ, মুখে—ওঁ বিরাড় গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ,
 হৃদি—ওঁ শ্রীকৃষ্ণ দেবতায়ৈ নমঃ, শুভ্যে – ওঁ ক্রীং বীজায় নমঃ, পাদদ্বয়ে
 – ওঁ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সম্মুখে – ওঁ মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ অনন্তর
 ক্রীং এই বীজমন্ত্র দ্বারা ব্যাপকন্যাস করিয়া কুর্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া—

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান— ওঁ স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং।
 গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ আত্মনো বদনাভোজ্যে
 প্রেরিতাক্ষি মধুরতাঃ। পীড়িতা কামবাণেন চিরমাল্লেক্ষ্যেণোৎসুকাঃ ॥
 মুক্তাহারলসংপীনতুঙ্গন্তনভারানতাঃ। স্তম্ভধর্ম্মিণীবসনা মদম্বলিত
 ভাষণাঃ ॥ দন্তপংক্তি প্রভোদ্যাসি স্পন্দমানাধরাষিতাঃ। বিলোভয়ন্তি-
 বিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগবিতৈঃ ॥ ফুল্লেন্দীবরকান্তি মিন্দুবদনং বর্হাবতং
 সপ্রিয়ং। শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ॥ গোপীনাং
 নয়নোৎপলার্চিততনুং গোগোপ সম্ভাবৃতং। গোবিন্দ কমলবেণুবাদন পরং
 দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি নিজমস্তকে দিবেন ॥ পরে
 নয়ন মুদ্রিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব চিন্তা করিবেন। এতৎ পাদ্যং
 ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ম্ ওঁ
 ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, বীজমন্ত্রঃ— ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্রীরাধার ধ্যান — ওঁ অমল কমলকান্তিং নীলবস্ত্রাং সুকেশীং ।
শশধরসমবস্ত্রাং খঞ্জানাক্ষিঃ মনোজ্ঞাম্ ॥ স্তনযুগ গজমুজাং দাম দীপ্তাং
কিশোরীম্ । ব্রজপতিসূত কান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহম্ ॥ এতে গজপুষ্পে রাং
রাধিকায়ৈ নমঃ, এতৎ পাদ্যং ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ, ইদমর্ঘ্যং ওঁ রাং
রাধিকায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ম্ ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ বীজমন্ত্রঃ — ওঁ
হ্রীং শ্রীং রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥

যোগমায়ার ধ্যান—ওঁ তপ্তকাঞ্চনগৌরাসীং গোবিন্দ
লীলাকারিনীম্ । নানালঙ্কারভূষিতাম্ শুদ্ধপ্রেম প্রদায়িনীম্ ॥
আদ্যাশক্তিমহামায়ে পরমাপ্রকৃতিরূপিণীম্ । সর্বশক্তিদারিদ্যৈ
সর্বযোগ স্বরূপিণীম্ ॥ বৃন্দেত্বং যোগমায়ান্ত বৃন্দাবন বিলাসিনীম্ ।
অভয়াবরদাক্ষেব ধ্যায়েৎ অম্বিকারূপিণীম্ ॥ এতে গজপুষ্পে ওঁ
যোগমায়ায়ৈ নমঃ, এতৎ পাদ্যং ওঁ যোগমায়ায়ৈ নমঃ, এষ অর্ঘ্যং ওঁ
যোগমায়ায়ৈ নমঃ, এতৎ ধূপ-দীপং ওঁ যোগমায়ায়ৈ নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং
ওঁ যোগমায়ায়ৈ নমঃ, এতৎ পানীয় জলং ওঁ যোগমায়ায়ৈ নমঃ ॥

প্রণাম—ওঁ বিলাস নিলয়ং দেবীং পূর্ণানন্দবতীং সতীং ।

পৌর্ণমাসীং যোগমায়াং নিত্যশক্তি নমাম্যহম্ ॥

অষ্টমূর্তি পূজা—এতে গজপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ,
এইরূপে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ উগ্রায়
বায়ুমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ পশুপতয়ে
যজ্ঞমানমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ, ওঁ ইশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে
নমঃ ॥

আবাহন—ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ সর্বব্যাপি জগন্ময়, সান্নিধ্যং কুরু
রাসার্থং গোপীভিঃ সহমন্ডলে ॥ ওঁ ক্লীং শ্রীকৃষ্ণ ভগবান শ্রীরাধায়াসহ
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিধেহী, ইহসমিরুজ্জ্বল
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ইত্যাদি পাঠ ওঁ মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক
শ্রীকৃষ্ণ-রাধার ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন ।

ষোড়শোপচার পূজা (আসন) — ওঁ বং এতসৌ রজতাসনায় নমঃ
বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতৎ অধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নারায়ণায়
নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ মন্ত্রে গজপুষ্প দিয়া—ওঁ

সর্বান্ত্যায়ামিনে দেব সর্ববীজ ময়ং ততঃ। আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং
কল্পয়াম্যহম্। ইদং রজতাসনং ওঁ ক্লীং রাং রাধাকৃষ্ণ যুবাভ্যাম্ নমঃ।
এইরূপ সর্বত্র। স্বাগতম্—যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মা হরাদয়। কৃপয়া
দেবদেবেশ মদগৃহে সন্নিধিভব ॥ উদ্যতে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং
ভবেৎ। কৃণাথোহিনুগৃহীতোস্মি সফলং জীবীতন্তু মে। যদা গতোহসি
দেবেশ চিন্দানন্দ ময়াব্যয়। অজ্ঞানান্না প্রমদান্না বৈকল্যাৎ সাধনস্য মে।
যদ পূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাব্যাপি সুখোভব। ওঁ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভগবান
স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ ॥ পাদ্যম্— ওঁ যজ্ঞজিলেশ সম্পর্কাৎ পরমানন্দ
সম্পূর্ণং। তস্মৈ তে চরণাজায় পাদ্যশুদ্ধায় কল্পয়ে ॥ অর্ঘ্যং— ওঁ তাপত্রয়
হরং দিব্যং পরমানন্দ লক্ষণম্। তাপত্রয় বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং
কল্পয়াম্যহম্ ॥ পূর্ব স্থাপিত বিশেষার্ঘ্য উৎসর্গ করিয়া দিয়া তদ্বারা
আরত্রিক করিবেন ॥ ইদমাচমনীয়ম্— ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং
দেবতাত্মনে। আচামং কল্পয়ামীশ সুধা সংশ্রুতি হেতবে ॥ মধুপর্ক— ওঁ
সর্বকল্মষ হীনায় পরিপূর্ণং সুধাস্বকম্। মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি
প্রসীদমে ॥ একটা কাংস্য বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত, মধু নিবেদন
করিবেন। পুনরাচমনীয়ম্— ওঁ উচ্ছিষ্টোহঅশুচির্ব্যাপি যস্য স্মরণ
মাত্রতঃ। শুদ্ধি মাপ্নোতি তস্মৈতে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ গন্ধ তৈলম্— ওঁ
স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ মহাশয়। সর্বলোকেষু শুদ্ধাত্ম দদামি
স্নেহমুত্তমম্ ইদং গন্ধতৈলম্ ॥ স্নানীয়জলম্— ওঁ পরমানন্দ বোধার্থি
নিমগ্ন নিজমূর্তয়ে। সাদ্রোপসমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীষতে ॥ বস্ত্রম্— ওঁ
মায়াচিত্র পাণ্ডুহর নিজস্তরু তেজসে। নিরাবরণ বিজ্ঞান বাসন্তে
কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদমুত্তরীয়ম্— ওঁ যমাপ্রিত্য মহামাহা জগৎসম্মোহিনী
সদা। তস্মৈতে পরমেশায় কল্পয়া মিদমুত্তমম্ ॥ যজ্ঞোপবীতম্— ওঁ যস্য
শক্তিত্রয়ে নেদং সম্প্রাপ্তমখিলং জগৎ। যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈতে যজ্ঞসূত্রং
প্রকল্পয়ে ॥ ইদমাত্তরণম্ — ওঁ স্বভাব সুন্দরাসীয়া নানা শক্ত্যা শ্রেয়ায়
তে। ভূষণানি বিচিত্রানি কল্পয়াস্যামরার্চিত ॥ ইদম্জলম্— ওঁ সমস্ত
দেবদেবেশ সর্ব ভূপ্তিকরং পরম্। অখন্ডানন্দ সম্পূর্ণং গৃহাণ
জলমুত্তমম্ ॥ গন্ধং— ওঁ পরমানন্দ সৌরভ্যং পরিপূর্ণং দিগন্তরম্। গৃহাণ
পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ॥ ইদং পুষ্পম্— ওঁ তুরীয় বনস্পতম্

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

নানাশৃংগ মনোহরম্। আনন্দ সৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্ ॥ এই সময়ে নানাবিধ পুষ্প ও মাল্যাদি দিয়া— ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ॥ এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রম্ এই মন্ত্রে তুলসী দিবেন। পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া ধূপাদি দিবেন। এষ ধূপ— ওঁ বনস্পতি-রসোৎপন্ন গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ। আশ্বেয় সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপ— ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতঃ তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাত্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এতদ্রৈবেদ্যং— ওঁ সৎপাত্র শুদ্ধ সুহবি বিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বতৃপ্তি করং পরম্ ॥ পানার্থজলম্— ওঁ সমস্ত দেবদেবেশ সর্বতৃপ্তি করং পরম্। অখন্ডানন্দ সম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥ পরে পুনরায় আচমনীয় দানের মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনীয় জল দিবেন ॥ ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবাত্মনে আচাম্যং কল্পয়ামীশ সুধা সংশ্রুতি হেতবে। ইদমাচমনীয়ম্ ॥ তাম্বুল— ওঁ তাপত্রয় হরং দিব্যং কর্পূরাদি সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং দেবং তাম্বুল মিদমুত্তমম্ ॥ পরে নিম্ন প্রকারে আবরণ পূজা করিবেন। যথা— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুক্ষিণ্যে নমঃ। এইরূপে সমস্ত পূজা— লঙ্ঘ্যে, গোপেভ্যঃ, কালিন্দে, চারুহাসিন্যে, দাম্বে, সুদাম্বে, বলভদ্রায়, সুভদ্রায়ৈ, উজ্জ্বায়, অত্রুরায়, সঙ্কর্ষণায়, জনার্দনায়, প্রদ্যুম্নায়, শান্তৈ, শ্রীয়ে, সরস্বত্যে, শঙ্খায়ৈ, চক্রায়ৈ, গদায়ৈ, পদ্মায়, কৌন্তভায়, মুখলায়, হলায়, খড়্গায়, বনমাল্যৈ, পরে রাসমন্ডল মধ্যস্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ও অষ্টসখির পুনঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করতঃ প্রার্থনা করিবেন। যথা— ওঁ অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবীতম্, যন্ত বাঙদ্যাম্বুজ দ্বয়ে মুর্জা মে ভ্রমরায়তে ॥ অষ্টসখির পূজা এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান— অতসী কুসুম প্রখ্যাং কৃষ্ণং কমললোচনং। শরৎ পার্শ্বং চন্দ্রাস্যং মৃত বাসং মনোহরম্ ॥ পীতবস্ত্র পরিধানং বনমালা বিরাজিতং। শ্রীকৃষ্ণ কৌন্তভোরক্ষং সর্বাভরণ ভূষিতম্ ॥ নির্গুণং নিখিলাধারং জগৎ বীজ সনাতনম্। সুনন্দাদ্যোঃ পরিবৃত্তং বন্দে কৃষ্ণং জগৎপতিম্ ॥ বীজ মন্ত্রঃ—ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমঃ ॥ পাদ্যং ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্প

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ এতন্মৈবেদ্যং ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ইদম্
পানীয়জলম্ ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ইদম্ পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায়
নমঃ ॥ প্রণাম— হে কৃষ্ণ করুণাসিদ্ধু দীনবদ্ধু জগৎপতেঃ। গোপেশ
গোপীকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ততে ॥

শ্রীরাধার ধ্যান— ওঁ তপ্ত স্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্ববালঙ্কার ভূষিতাম্।
নীলবস্ত্র পরিধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥ বীজমন্ত্র :— ওঁ হ্রীং শ্রীং
রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ এতৎ পাদ্যং ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥
এতন্মৈবেদ্যং ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ ইদম্ পানীয়জলম্ ওঁ রাং রাধিকায়ৈ
নমঃ ॥ ইদম্ পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ রাং রাধিকায়ৈ নমঃ ॥ প্রণাম— ওঁ নবীনাং
হেম গৌরাদীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্। বৃষভাণুসূতাং দেবীং বন্দে রাধাং
জগৎপ্রসূন ॥

প্রের্থা সখীগণের ধ্যান— ১। ললিতা— গোরচনা রূপ মনোহর
কান্তি দেহাম্। তাম্বুল সেবিতাং ভক্তি নমামি ললিতাং সখি ॥ এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ ললিতায়ৈঃ নমঃ, এতৎ পাদ্যং ললিতায়ৈ নমঃ, এষ অর্ঘ্যং
ললিতায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ম্ ললিতায়ৈ নমঃ ॥ এইরূপ সর্বত্র।
২। বিশাখা— নীলাম্বর পরিধানাং বিদ্যুৎপুঞ্জ সমপ্রভাং। নিকুঞ্জ কানন
মধ্যে কর্পূরাদি সেবিতাম্ ॥ ৩। চিত্রা— গৌরী বর্ণপ্রভাং দেবীং
শ্বেতরক্তান্বরাবৃত্তাম্। বস্ত্র কেশ সেবা পরাং সুচিত্রায়মাহং ভজে ॥
৪। ইন্দুলেখা— হরিতালোজ্জ্বল বর্ণাভাং রক্তান্বর পরাং বরাং।
ইন্দুলেখা সখিং বন্দে নানানৃত্য বিশারদাম্ ॥ ৫। চম্পকলতা—
ফুলচম্পক বর্ণাভাং চাম্পকান্বর বৃত্তাম্। চামর সেবা করণাঞ্চ গম্ভীরা
চম্পক লতিকাম্ ॥ ৬। রঙ্গদেবী— পদ্ম কিঞ্জলি বর্ণাভাং জবারাগি
সুদুষ্কলাম্। অঙ্গরাগ সেবা পরাং ভজেত্বাং রঙ্গদেবীং ॥ ৭। তুঙ্গবিদ্যা—
চন্দ্রাস্তং কুন্দ বর্ণাভাং চাম্বর্ণ নিভান্বরাম্। নানাবাদ্যকারিণীঞ্চ তুঙ্গবিদ্যা
মহং ভজে ॥ ৮। সুদেবী— তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভাং শোন পুষ্পান্বর
বৃত্তাম্। জল-দুগ্ধ সেবাপরাং সুদেবী ত্বাং মহং ভজে ॥ প্রণাম— ১।
কারণ্য কল্প-লতিকে ললিতাং নমস্তে ॥ ২। রাধা সমানগুণ চাতুরিকে

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

বিশাখে ॥ ৩। বন্দে বিচিত্র চরিতে সখি চিত্রলেখে নমস্তে ॥ ৪। তুং
নমামি চম্পকলতেহচ্যুতক চিত্ত চৌরে ॥ ৫। শ্রীরঙ্গদেবী দয়িতে
প্রণয়াঙ্গরণে নমস্তে ॥ ৬। বিদ্যা বিনোদ নমস্তে সদনেপি তুঙ্গবিদ্যে ॥
৭। তুভ্যং সুখদে দয়িতে সুদেবী নমোহস্ততে ॥ ৮। পূর্ণেন্দু খন্ডনথরে
নমস্তে সুমুখী ইন্দুলেখে ॥ অনন্তর— চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্যামলা,
শশিকলা, চিত্রা, সুমুখী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী,
চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, জয়া, ইহাদিগের
যথাশক্তি উপচারে পূজাপূর্বক কোটি যোগিনীভ্যোঃ নমঃ বলিয়া পূজা
করিবেন।

কামনা বিশেষে—এতন্মৈ নানা পুষ্পাদিরচিত কল্পিত কল্পবৃক্ষ
সমস্থিত রাসমন্ডপায় নমঃ ॥ এইক্রমে অর্চনা করিয়া—এতদধিপত্যে
শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানাভ্যাম্ শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুবাভ্যাম্ নমঃ ॥

বেদী উৎসর্গ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি, অমুকরাশিস্থে
ভাস্করে, অমুকপক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্র, শ্রীঅমুক দেবশর্মা,
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রীতিকামঃ ইমং সবস্ত্র কল্পিত নানা পুষ্পাদিরচিত কল্পিত
কল্পবৃক্ষমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুর্দেবতং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাম্ যুবাভ্যাম্
শ্রীরাসমন্ডপ অহং সম্প্রদদে মন্ত্রে কল্পবৃক্ষাদিসহ মন্ডপ দান করিবেন।

হোম—পূজা সমাপ্ত করিয়া স্বগৃহ্যোক্ত বিধানে কুশভিকা করতঃ
হোম করিবেন। সঙ্কল্প যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি, অমুক
রাশিস্থে ভাস্করে, অমুকপক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্র, শ্রীঅমুক
দেবশর্মা, শ্রীরাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসব কর্ম্মণি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রীতিকামঃ
ওঁ ক্রীং স্বাহেতি মন্ত্র করনেক শোহষ্টবিংশতি সংখ্যক সাজ্য করবী পুষ্প
হোমমহং করিম্যে (অপরার্থে—করিম্যামি) এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া ওঁ
ক্রীং কৃষ্ণায়ঃ স্বাহা। তৎপরে ওঁ রাং রাধিকায়ৈ স্বাহা মন্ত্রে বিদ্বপত্র হোম
করিবেন ॥ অতঃপর আরত্রিক করিয়া দক্ষিণান্ত করণান্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবেন ও বৈশ্বা সমাধান করিবেন। অনন্তর গীত-বাদ্যাদি সহকারে
বিগ্রহকে রাসমন্ডপের চারিদিকে প্রদক্ষিণ করাইয়া রাসমন্ডপে বসাইবেন।

॥ ইতি রাসোৎসব বিধি ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

বিঃ দ্রঃ — কোন কোন পদ্ধতি অনুসারে অধিবাস দিনে অভিষেক বিধি আছে। এবং ঘটস্থাপন ও যদি কোন মৃত্তিকা নির্মিত রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তি থাকে তাহার চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

কৃষ্ণ-বিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি— নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ দেবের চরণাম্বুজ ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয়। শ্রীবৃন্দাবনে যোগ পীঠের চিত্তা করিয়া “স্বকীয় হৃদয়ে ধ্যায়েৎ শ্রীকৃষ্ণ চরণাম্বুজম্, ভূতশুদ্ধি মিমাং প্রাহ সৰ্ব্বাগম বিশারদা ॥”

দূর্গাপূজা— করন্যাস— ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ হ্রৌং অনামিকাভ্যাং হুম্, ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্, ওঁ হ্রুঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস— ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৌং কবচায় হুম্, ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রুঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥

দূর্গার ধ্যান— ওঁ জটাভূট সমায়ুক্তামর্জেন্দু কৃতশেখরাম্। লোচনত্রয়-সংযুক্তাং পূর্বেন্দুসদৃশাননাম্ ॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবন সম্পন্নাং সৰ্ব্বাভরণ ভূষিতাম্ ॥ সুচারু দশনাং দেবীং পীনোন্নত পয়োধরাম্। ত্রিভঙ্গস্থান সংস্থানাং মহিষাসুর মর্দিনীম্ ॥ মুণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহু সমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেতু বিচিস্তয়েৎ। খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্ দ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরচ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্ দানবং খড়্গা-পাণিনম্। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যাদস্তবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তি কৃতাসঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণাম্। বেষ্টিতং নাগপাশেন অকুটি ভীষণাননাম্ ॥ সপাশ বামহস্তেন ধৃত কেশঞ্চ দুর্গয়া, বমদ্রব্ধির বস্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোহপরি স্থিতম্। কিঞ্চিৎতদুর্জং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ শত্রুক্ষয় করীং দৈত্য-দানব দর্পহাম্। প্রসন্ন বদনাং দেবীং সৰ্ব্বকাম ফলপ্রদাম্ ॥ দেবীং স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপ মর্মরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচন্ডা প্রচন্ডা চ চন্ডোগ্রা চন্ডনায়িকা। চন্ডা চন্ডবতী চৈব চন্ডরূপাতি চন্ডিকা ॥ অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ স্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্। চিস্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥ এষ গন্ধ ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ, এতৎ সচন্দন পুষ্পম
ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ, এতন্মৈবেদ্যং ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ, ইদম্ পানীয়জলম্ ওঁ হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ, ইদম্ পুনরাচমনীয় জলং ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

দুর্গার প্রণাম— ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে
ব্রাহ্মকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্ততে ॥ পরে “শ্রীকৃষ্ণ শক্তিরূপিণ্যে
শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ,” মন্ত্রে অর্চনা করিবেন। “কাত্যায়নী মহামায়ে
মহাযোগিন্য ধীশ্বরী, নমঃ গোপসুতং দেবী পতিং মে কুরুতে নমঃ” মন্ত্রে
প্রণাম করিবেন। পরে এতে গন্ধপুষ্পে শুরুবে শ্রীগোপেশ্বরক শিবায়ক
নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া “গোপেশ্বর মহাদেব ত্রাহি মাং ভক্তবৎসল। রাধা
গোবিন্দয়ো দাস্যং দেহি দেব নমোহস্ততে মন্ত্রে প্রণাম করিবেন ॥ এতে
গন্ধপুষ্পে শ্রী সূর্যায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন। রাধাসহ গোবিন্দ
সবিতৃমন্ডলে সদা, যাচেহং যমুনা পিতঃ শেবায়াং মাং নিয়োজয় ॥ পরে
এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রায় নমঃ, নবগ্রহায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে দশদিক্-
পালেভ্যো নমঃ ॥

গণেশাদি পূজা— করন্যাস— ওঁ গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ গীং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ গৈং অনামিকাভ্যাং ছং,
ওঁ গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥
অঙ্গন্যাস— ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ গীং শিরসে স্বাহা, ওঁ গুং শিখায়ৈ
বষট্, ওঁ গৈং কবচায় হুং, ওঁ গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ গঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ পরে কুর্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া ধ্যান— ওঁ
খর্ব্বং স্কুলতনুং গজেন্দ্র বদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রসান্দনমদগন্ধলুক্কমধূপ
ব্যালোল গন্ডস্থলম্। দস্তাঘাত বিদারিতারি কধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরম্,
বন্দে শৈলসুতাসুতং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায়
নমঃ, এষ ধূপ-দীপঃ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতন্মৈবেদ্যং ওঁ গাং গণেশায়
নমঃ, ইদম্ পানীয়জলম্ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ গাং
গণেশায় নমঃ ॥ প্রণাম— একদন্ত মহাকায় লম্বোদর গজাননম্,
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥ সূর্যের পূজা— করন্যাস—
ওঁ সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ সুং মধ্যমাভ্যাং

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

বষ্টি, ওঁ সৈং অনামিকাত্যাং হুং, ওঁ সৌং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষ্টি, ওঁ সঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস— ওঁ সাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ সীং শিরসে স্বাহা, ওঁ সুং শিখায়ৈ বষ্টি, ওঁ সৈং কবচায় হুং, ওঁ সৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষ্টি, ওঁ সঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ ধ্যান— ওঁ রক্তাস্ত্রজাসনমশেষশুণৈক সিদ্ধুং, ভানুং সমস্ত জগতামধিপং ভজামি, পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করা জৈর্মানিক্যমৌলি মরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমঃ শ্রী সূর্যায় নমঃ, পাদ্যং শ্রীসূর্যায় নমঃ, অর্ঘ্যং শ্রীসূর্যায় নমঃ, এষ ধূপ-দীপ শ্রীসূর্যায় নমঃ, এতন্মৈবেদ্যং শ্রীসূর্যায় নমঃ, ইদং পানীয়জলং শ্রীসূর্যায় নমঃ, পুনরাচমনীয়ং শ্রীসূর্যায় নমঃ ॥ প্রণাম— ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্ । ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ সূর্যার্ঘ্য— কুশিতে দুর্বা, আতপ চাল, জ্বাপুষ্প, রক্তচন্দন বা যে কোনও লাল ফুল ও দুধ হরিতকী লইয়া পূর্বমুখ হইয়া বলিবেন— বং এতন্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ, বলিয়া জলের ছিটা দিবেন, এতে গন্ধপুষ্পে অর্ঘ্যায় নমঃ, এতৎ অধিপতপয়ে শ্রীবিষ্ণুবে নারায়ণায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীসূর্য নারায়ণায় নমঃ ॥ বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকে মাসি, অমুকেপক্ষে, অমুকরাশিস্থে ভাস্করে, অমুকগোত্র, শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামঃ ইদম্ অর্ঘ্যং শ্রীসূর্য নারায়ণায় দানমহং করিষ্যে । মন্ত্র— ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎ সবিদ্রে শুচয়ে সাবিদ্রে কর্মদায়িনে । এহি সূর্যঃ সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে । অনুকম্পায় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর । এষ অর্ঘ্যঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্যায় নমঃ বলিয়া কুশিটি তাম্রপাত্রে ঢালিয়া দিবেন । নারায়ণ পূজা— করন্যাস— ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ওঁ নীং তর্জনীত্যাং স্বাহা, ওঁ নুং মধ্যমাত্যাং বষ্টি, ওঁ নৈং অনামিকাত্যাম্ হুম্, ওঁ নৌং কনিষ্ঠাত্যাম্ বৌষ্টি, ওঁ নঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস— ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ নীং শিরসে স্বাহা, ওঁ নুং শিখায়ৈ বষ্টি, ওঁ নৈং কবচায় হুং, ওঁ নৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষ্টি, ওঁ নঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অঙ্গায় ফট্ ॥ ধ্যান— ওঁ শান্তাকারং ভূজগ শয়নম্ পদ্মনাভং সুবেশম্ । বিশ্বাং গগন সদৃশং মেঘবর্ণং শুভাসম্ ॥ লক্ষ্মীকান্তং কমলনয়নং যোগীভীর্ধানগম্যং । বন্দে বিষ্ণু ভবভয়হরং

শ্রীশ্রীরাসপূজা. পদ্ধতি

সর্বলোকৈক নাথম্ ॥ অথবা ওঁ ধ্যেয় সদা সবিতুম্ভল মধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসন সম্মিষিষ্টঃ। কেয়ুরবান্ কনক-কুন্তলবান্,
কিরীটীহারী হিরণ্ময়বপু ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥ এতে গঙ্গপুষ্পে ওঁ নারায়ণায়
নমঃ, এতৎ পাদ্যং ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রম্ ওঁ নমস্তে
বহুরূপায় বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, এষ ধূপ-দীপ ওঁ নারায়ণায় নমঃ,
এতন্মৈবেদ্যং ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ইদম্ পানীয় জলম্ ওঁ নারায়ণায় নমঃ,
পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ নারায়ণায় নমঃ ॥ প্রণাম— ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
শিবপূজা— করন্যাস— ওঁ শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ শীং তজ্জনীভ্যাং
স্বাহা, ওঁ শূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ শৈং অনামিকাভ্যাং ছং, ওঁ শৌং
কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্, ওঁ শঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্কায় ফট্। অঙ্গন্যাস—
ওঁ শাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শীং শিরসে স্বাহা, ওঁ শূং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ শৈং
কবচায় ছং, ওঁ শৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ শঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অঙ্কায়
ফট্ ॥ ধ্যান— ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকমোদ্ভুলাঙ্গং পরশু-মৃগ-বরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্। পদ্মাসীনং
সমস্তাংস্ততমমরগণৈর্ব্যাকৃতিং বসানং, বিশ্বদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল
ভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ এতে গঙ্গপুষ্পে ওঁ নমঃ শিবায়, এতৎ
পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায়, এষ অর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায়, এষ ধূপ-দীপ ওঁ নমঃ
শিবায়, এতন্মৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শিবায়, ইদম্ পানীয়জলম্ ওঁ নমঃ শিবায়,
পুনরাচমনীয়ম্ ওঁ নমঃ শিবায়। এতৎ সচন্দন বিশ্বপত্রং ওঁ নমঃ
শিবায় ॥ বম্ বম্ বম্ বম্ মন্ত্রে গাল ও বগল বাজাইবেন ॥ প্রণাম— ওঁ
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাক্ষানং ত্বং গতিঃ
পরমেশ্বরঃ ॥ জয়দুর্গার ধ্যান— ওঁ কালাভ্রাভ্যাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং
মৌলিবজ্জেন্দু রেখাং। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈ রুদ্রহস্তিং
ত্রিনেত্রাম্ ॥ সিংহ স্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলাং তেজসা পুরয়ন্তীম্।
ধ্যায়েৎ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ এতে
গঙ্গপুষ্পে ওঁ জয়দুর্গায়ৈ নমঃ, সমস্ত পূর্ববৎ ॥ প্রণাম— সর্বমঙ্গল
মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী
নমোহস্ততে ॥

আপদুষ্কারকল্পে শ্রীদুর্গাষ্টক স্তোত্রম্

নমস্তে শরণ্যে শিবে সানুকম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে।
 নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ১ ॥
 নমস্তে জগচ্ছিত্যমান স্বরূপে, নমস্তে মহাযোগিণী জ্ঞানরূপে।
 নমস্তে সদানন্দনন্দস্বরূপে, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ২ ॥
 অনাথস্য দীনস্য তৃষ্ণাতুরস্য, ভয়ান্তস্য ভীতস্য বন্ধস্য জন্তোঃ।
 তমেকা গতির্দেবি নিস্তারদাত্রি, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩ ॥
 অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে, সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে।
 তমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪ ॥
 অপারে মহাদুস্তরেহত্যস্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্।
 তমেকা গতির্দেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫ ॥
 নমচ্চন্ডিকে চণ্ডদোর্দণ্ড-লীলা-সমুৎখণ্ডিতা খণ্ডলাশেষভীতে।
 তমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহন্ত্রী, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬ ॥
 রম্যো দেবি দুর্গে শিবে ভীমনাদে, সরস্বত্যরুম্মত্যমোঘস্বরূপে।
 বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতীত্বং, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭ ॥
 তমেকাজিতারাধিতা সত্যবাদিন্যমেয়াজিতা ক্রোধনাক্রোধনিষ্ঠা।
 ইড়া পিঙ্গলা ত্বং সুষুমা চ নাড়ী, নমস্তে জগত্তারিণী ত্রাহি দুর্গে ॥ ৮ ॥
 শরণামপি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং,
 মুনিদনুজ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।
 নৃপতি-গৃহ-গতানাং দস্যুভিক্ষাসিতানাং,
 ত্বমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥ ৯ ॥
 ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপদুষ্কারহেতুকম্,
 ত্রিসঙ্খ্যামেকসঙ্খ্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাং।
 মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

সমস্তং শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা।
সর্বদুষ্কৃতং ত্যক্তা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১ ॥
পঠনাদস্য দেবেশি কিং না সিধ্যতি ভূতলে।
স্তবরাজমিদং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং ত্বয়ি ॥ ১২ ॥
॥ ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুষ্কারকল্পে শ্রীদুর্গাষ্টক স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণকৃত শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রম্ (শ্রীগর্গ উবাচ)

হে কৃষ্ণ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভয়ভঞ্জন।
প্রসন্নো ভব মামীশ দেহী দাস্যং পদম্বুজে ॥
তুংপিত্রা মে ধনং দত্তং তেন কিং মে প্রয়োজনম্।
দেহি মে নিশ্চলাং ভক্তিং ভক্তানাং ভয়প্রদাম্ ॥
অগ্নিমাदिষু সিদ্ধেষু যোগেষু মুক্তিষু প্রভো।
জ্ঞানতত্ত্বেষু তত্ত্বেষু কিঞ্চিন্নাস্তি স্পৃহা মম ॥
ইন্দ্রতে বা মনুষ্যতে স্বর্গভোগং ফলং চিরং।
নাস্তি মে মনসো বাঙ্খা তুংপাদসেবনং বিনা ॥
সালোক্য-সান্ধি সামিপ্য-সারূ-প্যাকতমীক্ষিতম্।
নাহং গৃহামি তে ব্রহ্মতুংপাদসেবনং বিনা ॥
গোলকে বাপি পাতালে বাসে তুলাং মনোরথম্।
কিন্তু তে চরণাঙ্ঘ্রোজে সন্ততং স্মৃতিরন্ত মে ॥
বেদাঙ্গ শঙ্করাং প্রাপ্য কতিজ্ঞানোফলোদয়াং।
সর্বজ্ঞোহহং সর্বদর্শী সর্বত্র গতিরস্তি মে ॥
কৃপাং কুরু কৃপাসিক্তো দীনবক্তো পদাম্বুজে।
ব্রহ্ম মামভয়ং দত্ত্বা মৃত্যুর্শ্মে কিং করিষ্যতি ॥
সর্বৈবামীশ্বরোঃ সর্বস্তুংপাদাঙ্ঘ্রোজসেবয়া।
মৃত্যুঞ্জয়োহন্তকারশ্চ বভূব যোগিনাং গুরুঃ ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

ব্রহ্মা বিধাতা জগতাং ত্বংপাদান্তোজসেবয়া ।
যসৌকদিবসে ব্রহ্মন্ পতন্তীন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ॥
যৎপাদসেবয়া ধর্ম্যঃ সাক্ষী চ সর্বকর্মণাম্ ।
পাতা চ ফলদাতা চ জিত্বা কালং সুদুর্জয়ম্ ॥
সহস্রবদনঃ শেষো যৎপাদপদ্মসেবয়া ।
ধন্তে সিক্তার্থবদ্বিশং শিরসা চৈব মেদিনীম্ ॥
সর্বসম্পদ্বিধাত্রী চ যা দেবী ত্বং পরাংপরা ।
করোতি সততং লক্ষ্মী কৈশেস্ত্বৎপাদমার্জ্জনম্ ॥
প্রকৃতিবীজরূপা সা সর্বেষাং শক্তিরূপিণী ।
স্মারং স্মারং ত্বৎপদাজং বভূব ত্বং পরাংপরা ॥
পার্বতী সর্বদেবী সা সর্বেষাং বুদ্ধিরূপিণী ।
ত্বৎপাদসেবয়াং কান্তং ললাভ শিবমীশ্বরম্ ॥
বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবী যা জ্ঞানমাতা সরস্বতী ।
পূজ্যা বভূব সর্বেষাং ত্বৎপাদান্তোজসেবয়া ॥
সাবিত্রী বেদমাতা চ পুনাতি ভুবমত্রয়ম্ ।
ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গতিস্ত্বৎ পাদসেবয়া ॥
ক্ষমা জগদ্বিধর্ষুঞ্চ রত্নগর্ভা বসুন্ধরা ।
প্রসূতা সর্বশস্যানাং ত্বৎপাদপদ্মসেবয়া ॥
রাধা বামাংশ সন্তুতা তব তুল্যা চ তেজসা ।
স্থিতা বক্ষসি তে পাদং সেবতেহন্যস্য কা কথা ॥
যথা শর্বাদয়ো দেবা দেব্যঃ পদ্মাদয়ো যথা ।
তৎসমং নাথ কুরু মমীশ্বরস্য সমা কৃপা ॥
ন যাস্যামি গৃহং নাথ ন গৃহামি ধনং তব ।
কৃত্বা মাং রক্ষ পাদাজে সেবাসু সেবকং রতম্ ॥
ইত্যুত্থা চ সাক্ষনেত্রঃ পপাত চরণং হরেঃ ।
রুরোদ চ ভূশং ভক্ত্যা পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা জহাস ভক্তবৎসলঃ ।
উবাচ তং স্বয়ং কৃষ্ণো ময়ি তে ভক্তিরস্বিতি ॥
ইদং গর্গকৃতং স্তোত্রম্ ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
দৃঢ়াং ভক্তিং হরেদাস্যাম্ স্মৃতিঞ্চ লভতে শ্রবণম্ ॥
জন্মমৃত্যুজরা-রোগ-শোকমোহাতিসঙ্কটাৎ ।
তীর্ণো ভবতি শ্রীকৃষ্ণদাসঃ সেবনতৎপরঃ ॥
কৃষ্ণস্য ভবনং কালে কৃষ্ণসাক্ষং প্রমোদতে ।
কদাপি ন ভবেত্তস্য বিচ্ছেদো হরিণা সহ ॥

শ্রীরাধিকা স্তোত্রম্

(উক্তব উবাচ)

বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিসূরবন্দিতম্ ।
যং কীর্তিকীর্তনেনৈব পূনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
নমো গোলকবাসিন্যো রাধিকায়ৈ নমো নমঃ ।
শতশূন্যবাসিন্যো রাধিকায়ৈ নমো নমঃ ॥
রাসমন্ডলবাসিন্যো রাসেশ্বর্যো নমো নমঃ ।
বিরজা-তীরবাসিন্যো বৃন্দায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
বৃন্দাবনবিলাসিন্যো কৃষ্ণায়ৈ চ নমো নমঃ ।
নমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ চ শান্তায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
কৃষ্ণবন্ধুস্থিতায়ৈ চ তৎ প্রিয়ায়ৈ নমো নমঃ ।
সর্বৈশ্বর্য্যাদিদৈব্যৈ চ কমলায়ৈ নমো নমঃ ॥
পদ্মনাভপ্রিয়ায়ৈ চ পদ্মাচৈ চ নমো নমঃ ।
মহোদ্বিগ্ধেশ চ মায়ে চ পরাশ্রয়ৈ নমো নমঃ ॥
তেজঃসু সর্বদেবানাং পূরা কৃতযুগে মুদা ।
অধিষ্ঠানং কৃত্বা যা চ প্রাকৃত্যৈ চ নমো নমঃ ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

নমো দুর্গাভিনাশিন্যে দুর্গাদেব্যে নমো নমঃ ।
নমস্ত্রিপুরহারিণ্যে ত্রিপুরায়ৈ নমো নমঃ ॥
সুন্দরীষু চ রম্যায়ৈ সুন্দর্যৈ চ নমো নমঃ ।
শুক্লসত্ত্বস্বরূপায়ৈ সগুণায়ৈ নমো নমঃ ॥
নমো ব্রহ্মস্বরূপায়ৈ নিৰ্গুণায়ৈ নমো নমঃ ।
নমো নিদ্রাস্বরূপায়ৈ সগুণায়ৈ নমো নমঃ ॥
নমো দক্ষসূতায়ৈ চ নমঃ সত্যৈ নমো নমঃ ।
নমঃ শৈলসূতায়ৈ চ পার্বত্যৈ চ নমো নমঃ ॥
নমো নমস্তপস্বিন্যে উমায়ৈ চ নমো নমঃ ।
নমো নীহাররূপায়ৈ অপর্ণায়ৈ নমো নমঃ ॥
গৌরীগোলোকবাসিন্যে নমো গৌর্যৈ নমো নমঃ ।
নমঃ কৈলাসবাসিন্যে মাহেশ্বর্যৈ নমো নমঃ ॥
নিদ্রায়ৈ চ দয়ায়ৈ চ শ্রদ্ধায়ৈ চ নমো নমঃ ।
নমো ধৃতৈ ক্ষমায়ৈ চ লজ্জায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
তৃষ্ণায়ৈ ক্ষুৎপিপাসায়ৈ আন্ত্যৈ কান্ত্যৈ নমো নমঃ ।
নমঃ শান্ত্যৈ চ বিদ্যায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
নমঃ সৃষ্টিস্বরূপায়ৈ স্থিতিকর্যৈ নমো নমঃ ।
নমঃ সংহাররূপিণ্যে মায়ায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
ভদ্রায়ৈ চ শুভায়ৈ চ মুক্তিদায়ৈ নমো নমঃ ।
নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ শান্ত্যৈ কান্ত্যৈ নমো নমঃ ॥
নমস্তষ্টৈ চ পুণ্ড্রৈ চ দয়ায়ৈ চ নমো নমঃ ।
সর্বশক্তিস্বরূপায়ৈ সর্বমাত্রে নমো নমঃ ॥
বহৌ দাহস্বরূপায়ৈ ভদ্রায়ৈ ভাস্করেহপি চ ।
শোভায়ৈ পূর্ণচন্দ্রে চ সর্বদ্রব্যেষু বৈ নমঃ ॥
নাস্তি ভেদো যথা দেবি দুঃখধারণয়োঃ সদা ।
যথৈব গচ্ছো ভূম্যাশ্চ যথৈবং জলশৈত্যয়ো ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

যথৈব শব্দ-নভসোজ্জ্বলতিঃ সূর্য্যময়ো যথা ।

লোকে বেদে পুরাণে চ রাধামাধবয়োস্তথা ॥

চেতনং কুরু কল্যাণি দেহি মামুত্তমাং গতিম্ ।

ইত্যুত্থা চোক্তবস্ত্র প্রণমাম পুনঃ পুনঃ ॥

ইত্যুক্তবক্তং স্তোত্রং যঃ পাঠেৎ ভক্তিপূর্ব্বকম্ ।

ইহলোকে সুখং ভুঞ্জা যাত্যন্তে হরিমন্দিরম্ ॥

ন ভবেদ্বন্ধুবিচ্ছেদো রোগঃ শোকঃ সুদারুণঃ ।

প্রোষিতা স্ত্রী লভেৎ কান্তং ভাৰ্য্যাভেদী লভেৎ প্রিয়াম্ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রো নির্ধনো লভতে ধনম্ ।

নিৰ্ভূমিলভতে ভূমিং প্রজ্ঞাহীনো লভেজ্জিয়ম্ ॥

রোগাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাৎ ।

ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্ত মুচ্যেতাপন্ন আপদঃ ॥

অস্পষ্টকীর্ত্তি সুযশো মূৰ্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

॥ ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত মহাপুরাণকৃত শ্রীনারায়ণ-নারদ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
শ্রীরাধিকা স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতকথা ও শ্রীরাধাষ্টমী ব্রতকথা পূজাপদ্ধতি, ফর্দমালা ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম সহ শ্রীগোলোকপতি আচার্য্য জ্যোতিঃশাস্ত্রী বিরচিত।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত (পূজা-পদ্ধতি)

পূজা দ্রব্য—পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগবা, তিল, হরিতকী, কুল, তুলসী, দুর্বা, বিদ্যপত্র, ধূপ, ধূনা, দীপ, আসনাসুরীয় ৪, মধুপর্কের বাটী ৪, নৈবেদ্য ৬, কুচা নৈবেদ্য, দুর্বা, গুড়, বালি, কাষ্ঠ, ঝোড়কে, ঘৃত ৫০০, পূর্ণপাত্র, দধি, মধু, তৈল, হরিদ্রা, চিনি, মাখন, মিছরী।

পূর্ব দিবস সংযমী থাকিয়া জন্মাষ্টমী দিবসে প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে আচমন, স্বস্তিবাচন ও স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিয়া “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র-পাঠপূর্ব্বক সংকল্প করিবেন যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদমা ভাস্ত্রে মাসি কবেঃপক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা সর্ব্বাপছাতিপূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাশো গণেশাদি নামাদেবতা পূজাপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতমহং করিষো। (পরার্থে করিষ্যামি)। পরে সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে। পরে অর্দ্ধরায়ে পূজামণ্ডপে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ প্রভৃতির পর গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে। যথা—ফুল্পেদীবরকান্তি-মিন্দুবদনং বর্ষাবতংস প্রিয়ং, শ্রীবৎসাকমুদার-কৌন্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্। গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত-তনুং গো-গোপসংঘাবৃতম্ গোবিন্দং মধু-বেণু-বাদন পরং দিব্যাস্তভূষং ভজে ॥

পরে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবার পর পুনরায় ধ্যান করিয়া ঝোড়শউপচারে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন। (তৎপরে সুনন্দ, উপানন্দ, বসুদেব, দৈবকী, যশোদা, রোহিণী, বলদেব, উত্তর, অক্ষর, নন্দ, বটী, মার্কণ্ডেয় ও শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, সুবল সখাদির পূজা কর্তব্য)। মন্ত্র যথা—এতে গন্ধপুষ্পে সুনন্দায় নমঃ, এইরূপ উপানন্দায় নমঃ, বসুদেবায় নমঃ, দৈবকৌ নমঃ, যশোদায়ৈ নমঃ, শ্রীদামাদি গোপবালকেভ্যঃ নমঃ। তাহার পরে দুর্গা, শিব, যমুনা ও গঙ্গার গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া ব্রতকথা পাঠ বা শ্রবণ করিবেন। ধ্যানান্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম মন্ত্র। যথা—

ও সর্ব্বাঘনাশনো হৃদয়ঃ সর্ব্বশক্তি বিভূতিমান্।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা হৃদয়স্থায়ামিন্ নমোহস্ততে ॥

মূল মন্ত্র—ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।

জন্মাষ্টমী ব্রতের দিনে অর্দ্ধরাত্রিতে ঘৃতমিশ্রিত গুড়দ্বারা বসুধারা দিতে হয়। যথাক্রমে নাড়ীতে, বটীপূজা ও নামকরণ করিবে। চন্দ্রের উদয়া হইলে শ্রীহরি স্বরণ করিয়া চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হয়। চন্দ্রার্ঘ্যবিধি। যথা—শ্বেতপুষ্প, কুল ও শ্বেতচন্দন শাখে দিয়া ভূমিতে জানুপাত করিয়া (হাঁটু গেড়ে বসে) চন্দ্রকে অর্ঘ্য দান করিবেন। চন্দ্রার্ঘ্য মন্ত্র—শ্রীরোদাৰ্ণবসমুভ অত্রিনেত্রসমুভব। গৃহপার্শ্বাং শশাঙ্কদং রোহিণ্যা সহিতো মম, সোমায় সোমেশ্বরায় সোমপতয়ে সোমসত্ত্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ইত্যাদি।

বন্দনা ও প্রার্থনা

জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র দৈবকী নন্দন ।
ভক্তিভাবে বন্দি আমি ও দুটি চরণ ॥
জন্মাষ্টমী ব্রতকথা করিতে রচনা ।
হৃদয়ে উদ্ভিত হয় এ সৎ বাসনা ॥
পুনঃ চিন্তা করি যেন হইয়া বামন ।
চন্দ্র ধরিবারে সাধ হইল ভেমন ॥
কিন্তু তবু মনে পড়ে তিনি দয়াময় ।
করিলে তাঁহার কাজ কৃপা তাঁর হয় ॥
যাঁর কৃপা হ'লে পদু গিরি পার হয় ।
যাঁর কৃপা হ'লে মূক কত কথা কয় ॥
সেই কৃষ্ণচন্দ্রে আমি করিয়া প্রণাম ।
জন্মাষ্টমী ব্রতকথা পদ্যে লিখিলাম ॥
প্রার্থনা মনোবাসনা পূর্ণ যেন হয় ।
অস্ত্রমেতে পাই যেন চরণে আশ্রয় ॥

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-ব্রতকথা

জন্মাষ্টমী ব্রতকথা করিতে শ্রবণ ।
বশিষ্ঠ মূনির পদ করিয়া বন্দন ॥
একদা দিলীপ রাজা ক'ন মূনি প্রতি ।
শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা শুনিতে সম্প্রতি ॥
অতিশয় ইচ্ছা হয় ওহে মহামুনি ।
কৃপা করি সেই কথা বলুন আপনি ॥

ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী তিথিতে ।
কিবা হেতু জনার্দন জন্মেন ধরাতে ॥
শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী নারায়ণ ।
দৈবকী উদরে জন্মে কিসের কারণ ॥
বশিষ্ঠ কহেন রাজা শুন ভক্তি মনে ।
নারায়ণ স্বর্গ ত্যজি কিসের কারণে ॥
এই পৃথিবীতে জন্মে দৈবকী উদরে ॥
সেই পুণ্যকথা বলি তোমার গোচরে ॥
পূর্বকালে কংসাসুর নামে নরপতি ।
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে থাকে দিবারাতি ॥
ধরা অধীশ্বর হয়ে সেই দুরাচার ।
পৃথিবীকে তাড়না করিল কহবার ॥
সহিতে না পারি দুঃখ পৃথিবী তখন ।
মহেশ সকাশে গিয়া করে নিবেদন ॥
পৃথিবীর দুঃখ দশা দেখি শূলপাণি ॥
ক্রোধেতে অধীর হয়ে কহে এই বাণী ॥
দেবগণ চল যাই ব্রহ্মার সকাশে ।
করিব উপায় আজি কংসের বিনাশে ॥
অনন্তর মহেশ্বর দেবগণে লয়ে ।
গমন করিল সবে ব্রহ্মার আশ্রয়ে ॥
দেবগণ নিবেদন করে ব্রহ্মা পাশে ।
উপায় করুন প্রভু কংসের বিনাশে ॥
ব্রহ্মা তবে হংসপৃষ্ঠে করি আরোহণ ।
ক্ষীরোদ সাগরে যান লয়ে দেবগণ ॥

সাগরের তীরে স্তব করে সুরগণ ।
 স্তবে তুষ্ট হইলেন দেব নারায়ণ ॥
 নারায়ণ বলিলেন ওহে দেবগণ ।
 বিষয় বদন সবে কিসের কারণ ॥
 কিবা হেতু করেছ হেথায় আগমন ।
 ব্রহ্মা বলিলেন প্রভু করি নিবেদন ॥
 শিববরে বলীয়ান হয়ে কংসাসুর ।
 পৃথিবীতে দেয় সদা যাতনা প্রচুর ॥
 নাহি মানে দেব দ্বিজ গুরুজন আদি ।
 অহঙ্কারে মত্ত হয়ে থাকে নিরবধি ॥
 মহেশ্বর দিল বর ভাগিনার হাতে ।
 নিধন হইবে কংস নহে অন্য হাতে ॥
 তাই প্রভু নিবেদন অভয় চরণে ।
 রাখিতে দেবের মান কংসের নিধনে ॥
 দৈবকী উদরে জন্ম করিয়া গ্রহণ ।
 পৃথিবীর দুঃখ দশা করুন মোচন ॥
 নারায়ণ বলিলেন দেব মহেশ্বর ।
 পার্বতীকে সাথে দেন একটি বৎসর ॥
 কার্য্যশেষে পুনরায় আসিবে চলিয়া ।
 এত বলি উমা রমা সাথেতে লইয়া ॥
 মথুরা উদ্দেশে যাত্রা করি নারায়ণ ।
 দৈবকী উদরে জন্ম করিলা গ্রহণ ॥
 যে কালে বৈকুণ্ঠ ত্যজি ব্রহ্ম সনাতন ।
 করেন দৈবকী গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ ॥

সে কালে শ্রীশিব ব্রহ্মা আদি দেবগণ ।
 সনকাদি নারদাদি মুনি ঋষিগণ ॥
 উপস্থিত হয়ে সেই কংস কারাগারে ।
 স্তবাদি করেন সবে ভক্তি সহকারে ॥
 তারপর আবির্ভাব কালের সময় ।
 ভক্ত হৃদে সত্ত্ব ভাব হইল উদয় ॥
 আকাশেতে রবি আদি নবগ্রহগণ ।
 মঙ্গল-জনক স্থানে আসি স্থিত হ'ন ॥
 ভাদ্র মাসে কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমী তিথিতে ।
 বুধবার রোহিণী নক্ষত্র নিশার্দ্ধেতে ॥
 সর্বদিক্ আলোকিত করিয়া শ্রীহরি ।
 ধরাধামে অবতীর্ণ শিশুরূপ ধরি ॥
 পরিধানে পীতবাস কৌমুদ গলেতে ।
 চতুর্হস্ত শঙ্খ চক্র গদাধার করেতে ॥
 রূপ হেরি বসুদেব দৈবকী চিঙ্কিল ।
 বুঝি বা দেবতা আসি জনম লভিল ॥
 নানাবিধ স্তব করি বলে নারায়ণে ।
 চতুর্ভুজ পরিহার করুন এক্ষণে ॥
 কেমনে রক্ষিব প্রভু কংস হাত হতে ।
 ভাবিয়া উপায় মোরা নাহি পাই চিতে ॥
 অস্তুর্য্যামী নারায়ণ অন্তরে বুঝিল ।
 পরিধান ত্যজি প্রভু দ্বিভুজ হইল ॥
 অনন্তর ভগবান হরির কৃপায় ।
 বসুদেব শৃঙ্খল হইতে মুক্তি পায় ॥

মায়ায় শ্রীহরির আশ্চর্য্য মায়াতে ।
 রক্ষীগণ অচেতন হইল নিদ্রাতে ॥
 সে সময়ে ভগবান আবির্ভূত হ'ন ।
 সেইকালে যোগমায়া ব্রজে জন্ম ল'ন ॥
 পূর্বের আদেশমত পবিত্র ক্ষণেতে ।
 নন্দালয়ে নন্দপত্নী যশোদা গর্ভেতে ॥
 অতঃপর ভগবান কন বসুদেবে ।
 নন্দালয়ে তাঁরে রাখি আসিতে হইবে ॥
 নন্দ-কন্যা যোগমায়া শ্রীভগবতীকে ।
 আনয়ন করিয়া দিবেন দৈবকীকে ॥
 ভগবান কৃষ্ণবাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 নিজ বস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে করি আচ্ছাদন ॥
 বসুদেব নন্দালয়ে করেন গমন ।
 বিদ্রহরী শ্রীবিক্রুকে করিয়া স্মরণ ॥
 যেইকালে বসুদেব গমন করিল ।
 কারাগৃহ লৌহদ্বার মুক্ত হয়ে গেল ॥
 মন্দ মন্দ মেঘগণ করয়ে গর্জন ।
 মৃদুমন্দ বৃষ্টিধারা হতেছে পতন ॥
 স্বয়ং অনন্তদেব সর্পরূপ ধরি ।
 বারি নিবারণ জন্য কৃষ্ণ শীর্ষোপরি ॥
 ছত্রের মতন কণা করিয়া ধারণ ।
 শ্রীবসুদেবের সাথে করেন গমন ॥
 এইভাবে বসুদেব যাইতে লাগিল ।
 যমুনার তটে আসি উপস্থিত হ'ল ॥

দু-কূলে বহিছে বান বসুদেব ভাবে ।
 কেমনে হইয়া পার গোকূলে যাইবে ॥
 হায় কি করিব বলি কাঁদিতে লাগিল ।
 অন্তর্য্যামী নারায়ণ অন্তরে জনিল ॥
 দেখিতে দেখিতে জন আসিল কমিয়া ।
 শিবারূপে পার হয়ে যান মহামায়া ॥
 শিবার পশ্চাৎ ধরি বসুদেব যান ।
 মায়া করি বারি মধ্যে পড়ে ভগবান ॥
 বসুদেব কাঁদে পুনঃ শিরে হাত দিয়া ।
 জনকীড়া করে কৃষ্ণ যমুনা লইয়া ॥
 যমুনার পূরে সাধ কৃষ্ণকে পাইয়া ।
 কিছুক্ষণ পরে কৃষ্ণ উঠিল ভাসিয়া ॥
 সানন্দেতে বসুদেব তুলি নিয়া কোলে ।
 যমুনা হইয়া পার আসিল গোকূলে ॥
 অনন্তর বসুদেব, আসি নন্দালয়ে ।
 যশোদা নিকটে দেবে কন্যা আছে শুয়ে ॥
 মহামায়া প্রভাবেতে গোপ-গোপী যত ।
 কেহ কিছু নাহি জানে সবে নিদ্রাগত ॥
 যশোদাও পুত্র কন্যা কিছু না বুঝেছে ।
 জানে কোন দেবরূপী জনম লভিছে ॥
 বসুদেব পুত্র দিয়া কন্যা কোলে নিল ।
 মথুরার কারাগৃহে চলিয়া আসিল ॥
 যোগমায়ারূপী কন্যা দৈবকীকে দিয়া ।
 বন্ধনস্থানেতে বসু আসিল চলিয়া ॥

যোগমায়া প্রভাবে পুনঃ বন্ধন ঘটিল।
 কারাগৃহ পুনরায় আবদ্ধ হইল ॥
 মহামায়া সদ্যজাতা শিশুর মতন।
 জন্মন করিবামাত্র জাগে রক্ষীগণ ॥
 এক রক্ষী কংসপাশে করিয়া গমন।
 দৈবকী প্রসবে শিশু করে নিবেদন ॥
 বিদিত হইয়া কংস আসি কারালয়ে।
 দেখিল দৈবকী কোলে কন্যা আছে শুয়ে ॥
 ক্রোধে কংস ধরিবারে উদ্যত শিশুরে।
 দৈবকী কন্যারে হৃদে জড়াইয়া ধরে ॥
 অশ্রুসিক্ত আঁধি নিয়ে বলে বারে বার।
 প্রাণভিক্ষা দাও রাজা কন্যারে আমার ॥
 না ওনিয়া তার কথা পাপরসী কংস।
 শিশুরে করিতে চায় চিরতরে ধ্বংস ॥
 করিয়া শিশুর পদ উর্দ্ধে তে তুলিল।
 শিলাপৃষ্ঠ লক্ষ্য করি নিক্ষেপ করিল ॥
 কিন্তু সেই শিশু-কন্যা কংসহাত হ'তে।
 আরও উর্দ্ধে যায় উঠে না পড়ে শিলাতে ॥
 কন্যা অষ্টভূজা হয়ে মহাদেবীরূপে।
 বলেন বচন দুরাচার কংস ভূপে ॥
 দুষ্ট দুরাচার কংস ওনরে বচন।
 কিবা লাভ হবে বধি আমার জীবন ॥

তোর শত্রু যিনি তিনি বালক রূপেতে।
 দিন দিন বর্দ্ধিত হতেছে গোকুলেতে ॥
 অতএব নির্দোষী দৈবকী বসুদেবে।
 হিংসা করি উভয়েরে কিবা ফল হ'বে ॥
 তারপর অষ্টভূজা মাতা ভগবতী।
 গেলেন কৈলাসধামে যথা পতপতি ॥
 মহামায়া বাক্য কংস করিয়া শ্রবণ।
 বসু ও দৈবকীর করে বন্ধন মোচন ॥
 তৎপরে কিরূপে শত্রু করি বিনাশন।
 পরামর্শ করে কংস লয়ে মন্ত্রিগণ ॥
 জন্মাষ্টমী ব্রতকথা হ'ল সমাপন।
 জয় কৃষ্ণচন্দ্র বলি ডাক সর্বজন ॥
 কৃষ্ণ জন্মাষ্টমী ব্রত করে যেই জন।
 সকল সদিচ্ছা তার হইবে পূরণ ॥
 রোগ শোক দূরে যায় শান্তি পায় মনে।
 জন্মাষ্টমী ব্রতকথা যেই জন শুনে ॥
 স্বয়ং কৃষ্ণ হ'তে কৃষ্ণনাম হয় সার।
 নামের প্রভাবে জীব তরে এ সংসার ॥
 সর্বদুঃখ দূরে যায় হয় সুখোদয়।
 ভক্তিভাবে কৃষ্ণনামে লইলে আশ্রয় ॥
 ভক্তিপ্রিয় কৃষ্ণচন্দ্র ভক্ত বড় ধন।
 ভক্তের লাগিয়া তিনি অবতীর্ণ হন ॥

হে গোলোকপতি কৃষ্ণ প্রার্থনা চরণে।

এ অধমে কৃপা কর আপনার ওণে ॥

সংক্ষিপ্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা।

দৈবকী উদরে কৃষ্ণ ভক্তে রক্ষিবারে।

মথুরায় অবতীর্ণ কংস কারাগারে ॥
 মথুরা হইতে গোকুলের পথে গিয়া।
 যমুনায় করে খেলা পিতারে ত্যজিয়া ॥
 পঞ্চদশ দিন মধ্যে নন্দালয়ে হরি।
 পুতনারে বধ করে তন পান করি ॥
 তৃতীয় মাস বয়সে শকট ভঞ্জন।
 শকটাসুর বধ হরি করেন তখন ॥
 তৃণাবর্ষ নামে দৈত্য কংস দূত ছিল।
 কংসের আদেশে কৃষ্ণে বধিতে আসিল ॥
 এক বছর বয়সে কৃষ্ণ ভগবান।
 তৃণাবর্ষে করি বধ হরিলেন প্রাণ ॥
 শৈশবেতে বিশ্বরূপ মায়েরে দেখান।
 এ ভাবে শৈশব লীলা হয় অবসান ॥
 চৌর্যলীলা রহস্য ও ননীচুরি আদি।
 বাল্যলীলায় কৃষ্ণ করেন নিরবধি ॥
 একদা যশোদা মাতা কৃষ্ণকে ধরিয়া।
 কটদেশে বন্ধন করেন রজ্জু দিয়া ॥
 কিন্তু বৃথা হয় চেষ্টা বাঁধে যতবার।
 দুই অঙ্গুলী পরিমিত কম হয় তার ॥
 অন্য গোপী কাছ হতে রজ্জু লয়ে আসি।
 পুনঃ বাঁধে সেই কম হ'ন কালশলী ॥

পুনঃ পুনঃ আনে রজ্জু বৃথা পরিশ্রম।
 দুই অঙ্গুলী পরিমিত তবু হয় কম ॥
 লজ্জিত হ'য়ে যশোদা বসিয়া পড়িল।
 দেখিয়া মায়ের লজ্জা কৃষ্ণ বাঁধা দিল ॥
 যাঁহার আদেশে চলে সমস্ত ভুবন।
 যশোদা কি পারে তাঁরে করিতে বন্ধন ॥
 যমলাজ্জুন দুই বৃক্ষ অভিশপ্ত ছিল।
 বাল্য লীলাকালে প্রভু তাহে উদ্ধারিল ॥
 দুই বৎসর তিনমাস বয়স যখন।
 এ সকল লীলা হরি করেন তখন ॥
 এই ভাবে বাল্যলীলা সমাপন করি।
 বৃন্দাবন লীলায় প্রবেশে শ্রীহরি ॥
 অলকা তিলকা ভালে ভূষিত হইয়া।
 সখাগণ সহ কৃষ্ণ বেণু বাজাইয়া ॥
 গোচারণ করিতেন বৃন্দাবন মাঝে।
 মা যশোদা সাজাতেন অভিনব সাজে ॥
 বৎসাসুর বকাসুর অঘাসুর যত।
 পঞ্চম বয়সে কৃষ্ণ করেন নিহত ॥
 কালীয় দমন আর দাবাগ্নি ভক্ষণ।
 শ্রাবণে বুলন লীলা, ব্রহ্মাকে মোহন ॥
 ষষ্ঠ বর্ষে এই লীলা সম্পাদন করি।
 সপ্তম বর্ষে প্রবেশ করেন শ্রীহরি ॥
 সপ্তম বর্ষের লীলা অতি চমৎকার।
 গোপী বদ্বহরণ লীলা নাম হয় তার ॥

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| অষ্টম বর্ষের লীলা গোবর্দ্ধন ধারণ। | জগৎবাসীকে শিক্ষা দিবার কারণ। |
| ইন্দ্রকোপ হ'তে রক্ষা করে নারায়ণ ॥ | দ্বারকালীলায় হয় কৃষ্ণলীলা-হরণ ॥ |
| নবম বর্ষে রাসলীলা গোপীদের সাথে। | নানাবিধ কত লীলা করেন দ্বাপরে। |
| ফাণ্ডনেতে দোললীলা পূর্ণিমা তিথিতে ॥ | পুনঃ লীলা করিবেন কঙ্কি অবতারে ॥ |
| কংস বধ করেন কৃষ্ণ গিয়া মথুরায়। | জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র বল ভক্তগণ। |
| শিশুপাল দরাসন দ্বারকালীলায় ॥ | সংক্ষিপ্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা হ'ল সমাপন ॥ |

ইতি শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্ত।

শ্রীরাধাষ্টমী ব্রত (পূজা-পদ্ধতি)

ব্রতের দ্রব্য—শাড়ী ১, মধুপর্ক, আসনাদুরীয় ১, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, ধূপ, দীপ, ধূনা, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, দক্ষিণা সাধ্যমত।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে রাধার জন্মদিনে বসন, ভূষণ, ধূপ, দীপ, গন্ধ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীমতীর পূজা করিয়া নানাবিধ মহোৎসব, মঙ্গলাচরণ ও ক্রীড়াকৌতুক করিবে। শ্রীমতীর সখীবৃন্দ, গোপিকাবৃন্দ, কীর্তিদা, বৃষভানু, নন্দ, প্রভৃতিরও পূজা করিতে হয়। পূজার শেষে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। তারপর ভক্তির সহিত কথা শুনিয়া সেইদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিন বৈষ্ণবগণের সহিত পারণা করিতে হয়।

মূল মন্ত্র—ও হ্রীং শ্রীং রাধিকায়ৈ স্বাহা।

শ্রীরাধিকার ধ্যান—তপ্তবর্ণ প্রভাং রাধাং সর্কালঙ্কারভূষিতাম্।

নীলবস্ত্রপরীধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥

(১) প্রণাম—নবীনহেমগৌরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্।

বৃষভানুসূতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

(২) প্রণাম—তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরি।

বৃষভানুসূতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয়ে ॥

শ্রীশ্রীরাসপূজা পদ্ধতি

(৩) প্রণাম—রাসোৎসববিলাসিন্যো নমস্তে পরমেশ্বরী।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে পরমানন্দবিগ্রহে ॥

(৪) প্রণাম—রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্গকুণ্ডল ভূষিতাম্।

বৃষভানুসূতাং দেবীং নমানি শ্রীহরিপ্রিয়াম্ ॥

শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রতকথা

একদা নারদ করি হরিগুণগান।

হৃষিচিতে গোলোকে শ্রীকৃষ্ণ কাছে যান ॥

বন্দিয়া চরণ তাঁর বলেন বচন।

তব মুখে শুনিয়াছি ব্রত-বিবরণ ॥

এখন শুনিতে ইচ্ছা শ্রীমতী রাধার।

ছন্দদিন ব্রতকথা যাহা সর্বসার ॥

আপনার প্রিয়তমা চিৎশক্তিরূপিনী।

বৃষভানু কন্যারূপে জন্মিলেন তিনি ॥

বৃষভানু রাজা কিবা পুণ্য করেছিল।

যার ফলে কন্যারূপে রাধাকে পাইল ॥

কৃষ্ণ কহিলেন তবে গুন ঋষিবর।

তুমি মোর শ্রেষ্ঠ ভক্ত কহি অতঃপর ॥

কোনকালে সূর্য্যদেব ত্রিলোক ভ্রমিয়া।

নানা প্রকার ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দেখিয়া ॥

তপস্যা করিতে সূর্য্য সঙ্কল্প করিল ॥

মন্দর পর্ব্বতে গিয়া উপস্থিত হ'ল ॥

তপস্যা করিল সূর্য্য গুহার ভিতর।

দেব পরিমাণে যাহা সহস্র বৎসর ॥

তপস্যা দেখিয়া ইন্দ্র হইল চিত্তিত ॥

দেবগণ সহ তিনি হইয়া মিলিত ॥

আমার নিকটে আসি করে নিবেদন।

সূর্য্যের তপস্যা হেরি ভয়ের কারণ ॥

ইন্দ্রকে অভয় দান করি আমি বলি।

সকলেতে নিজ নিজ স্থানে যাও চলি ॥

তপন হইতে নাই ভয়ের কারণ।

তাঁহাকে করিব দ্বাস্তু আমি যে এখন ॥

দেবগণ গেল চলি আমার বচনে।

সূর্য্যের নিকটে আমি যাই সেইক্ষণে ॥

আমাকে দেখিয়া সূর্য্য স্তব করে কত।

বলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ধ্যানে যার রত ॥

প্রত্যক্ষ দর্শন তাঁর পেয়েছি যখন।

সার্থক ছানম মোর তপস্যাচরণ ॥

দেখিয়া সূর্য্যের ভক্তি তুষ্ট হ'ল মন।

বলিলাম—বর তুমি করহ গ্রহণ ॥

তপন তপন মোরে করিয়া প্রণতি।

বলিল প্রসন্ন যদি হন মোর প্রতি।

শ্রীরাধাষ্টমী ব্রতকথা

বরদান দিতে যদি হয় গো করুণা ।
 গুণবতী কন্যা এক করি যে প্রার্থনা ॥
 যাঁর বশীভূত প্রভু হবেন আপনি ।
 তথাস্তু বলিয়া বর দিলাম তখনি ॥
 রাধিকার বশীভূত হইব যে আমি ।
 মোর বশীভূতা রাধা হবে জেনো তুমি ॥
 উল্লয়ের মধ্যে কিছু প্রভেদ না রবে ।
 কন্যারূপে শ্রীমতীকে ধরায় পাইবে ॥
 হৃভার হরিতে আমি বৃন্দাবন ধামে ।
 নন্দালায়ে অবতীর্ণ হ'ব “কৃষ্ণ” নামে ॥
 জনাশয়ে ব্যাকুলিত চাতক যেমনি ।
 রাধা অদর্শনে আমি হইব তেমনি ॥
 তুমিও তথায় গোপকূলে জন্ম ল'বে ।
 বৃষভানু নামে রাজা বিখ্যাত হইবে ॥
 শ্রুত বলি অস্তর্হিত হইলাম আমি ।
 তপস্যা হইতে ক্ষান্ত হ'ন দিনমণি ॥
 অনন্তর মধুরায় অবতীর্ণ হয়ে ।
 অবস্থান করি আমি নন্দের আলায়ে ॥
 পূর্বকথা মত সূর্য্য লভিল জনম ।
 বৈশ্যকূলে বৃষভানু নামে রাজা হন ॥
 কীর্ত্তিদা, নামেতে তাঁর পতিব্রতা সতী ।
 কিছুকাল পরে গর্ভে ধরেন সন্ততি ॥
 ভাদ্রমাস শুক্লপক্ষ অষ্টমী তিথিতে ।
 বিশাখা নক্ষত্রে কীর্ত্তিদা গর্ভ হ'তে ॥

জন্মিলেন এক কন্যা অতি সুলক্ষণা ।
 সর্ব্ব সুন্দরী হয় রূপে অনুপমা ॥
 গুনি বৃন্দাবনবাসী গোপ গোপী যত ।
 সকলেতে বৃষভানুগৃহে উপস্থিত ॥
 পরমাসুন্দরী কন্যা সকলে দেখিয়া ।
 আশীর্ব্বাদ করে কত আনন্দ হইয়া ॥
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রা চূর্ণ সকলে লইল ।
 পরস্পর অঙ্গে তারা সেচন করিল ॥
 কন্যা দেখি বৃষভানু হ'য়ে আনন্দিত ।
 দীন দুঃখী দ্বিজ দান করে অপ্রমিত ॥
 কৃষ্ণ কহিলেন পুনঃ শুনহ নারদ ।
 এই কন্যা রাধানামে প্রসিদ্ধা জগৎ ॥
 আমার মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে রাধাসতী ।
 আমাকেই পতিভাবে পেতে সদা মতি ॥
 অভীষ্টপূরণ জন্য গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে ।
 সূর্য্যদেবের আরাধনা লাগিল করিতে ॥
 যথাকালে আয়ানের সহিত রাধার ।
 বিবাহ হইলে পতিলাভ হ'ল তার ॥
 আমি যে পরমপুরুষ জ্ঞান করি মনে ।
 আমার সহিত বিহার করিত গোপনে ॥
 পরমপুরুষ সমাগমে নারীজাতি ।
 অস্তুরেতে লাভ করে সুখ ও প্রীতি ॥
 যোগমায়াবলম্বনে আমি যে তখন ।
 প্রকাশিত করিলাম লীলার কারণ ॥

যোগমায়াবলে রাধিকারে এইভাবে ।
 মুগ্ধ করিয়া আমি রাধিলাম ভবে ॥
 অনলদাহিকা শক্তি রহে অনলেতে ।
 যেমন কদাচ দূর হয় না তা' হ'তে ॥
 সেইরূপ রাধা হ'তে নহি আমি ভিন্ন ।
 দুয়ে মিলে এক তনু হই "রাধাকৃষ্ণ" ॥
 পুরুষ প্রধান মোরে ভাবিয়া সে মনে ।
 রাসমঞ্চে গিয়া লীলা হ'ত মোর সনে ॥
 কৃষ্ণ কহিলেন, শুন ব্রহ্মার তনয় ।
 এ ব্রত করিলে রাধা আনন্দিত হয় ॥
 ভাদ্রমাস শুক্লপক্ষ অষ্টমী তিথিতে ।
 উপবাসে থাকি তাঁর জন্ম দিবসেতে ॥
 বসন ভূষণ ধূপ দীপ গন্ধ লয়ে ।
 ফুল ফল এ সকল নৈবেদ্য সাজায়ে ॥
 শ্রীমতী রাধার পূজা করি ভক্তিভাবে ।
 নানাবিধ মঙ্গলাচরণ মহোৎসবে ॥
 এ ব্রত করিলে সর্ব দুঃখ নাশ হয় ।
 পুত্র ও ঐশ্বর্য লভে সর্বত্র বিজয় ॥
 শ্রীমতীর সখীকৃন্দ আর গোপীকৃন্দ ।
 কীর্তিদা ও বৃষভানু নন্দ উপানন্দ ॥
 ইত্যাদি সকল পূজা করি তারপরে ।
 মূলমন্ত্র জপ করি ভক্তি সহকারে ॥
 তৎপরে ব্রতকথা করিবে শ্রবণ ।
 পরদিন বৈষ্ণব সহ করহ পারণ ॥

বিপ্রকে দান দক্ষিণা দিবে সাধ্যমত ।
 ইহারই নাম জেনো রাধাষ্টমী ব্রত ॥
 শ্রীমতী রাধিকা দেবী সন্তুষ্ট এ ব্রতে ।
 আমিও প্রসন্ন লাভ করি তার সাথে ॥
 প্রতি বর্ষ এই ব্রত করে যেই সতী ।
 আমি ও শ্রীমতী রাধা তুষ্ট তার প্রতি ॥
 ব্রতকথা শুনি ঋষি ভক্তিসহকারে ।
 কৃষ্ণচরণে প্রণাম করে বারে বারে ॥
 করিব এ ব্রত বলি সঙ্কল্প করিয়া ।
 "রাধাকৃষ্ণ" গান করি গেলেন চলিয়া ॥
 ভক্তপদরেণু প্রার্থী এ গোলোকপতি ।
 করিছে প্রার্থনা যেন নামে থাকে মতি ॥
 ইতি শ্রীরাধাষ্টমী সম্পূর্ণ ব্রতকথা সমাপ্ত ॥

॥ নারায়ণের প্রণাম ॥

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
 ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো হরিঃ ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দৈবকী নন্দনায় চ ।
 অশেষ ক্রেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর-শতনাম

হে কৃষ্ণ করুণাসিক্তো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপীকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর-শতনাম ॥

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।

কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা-সাগর ॥

জয় রাধে গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।

শ্রীরাধার প্রাণধন মুকুন্দ-মুরারি ॥

হরিণামে বিনে রে (ভাই) গোবিন্দ নাম বিনে ।

বিকলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥

দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।

না ভজিনু রাধাকৃষ্ণ-চরণার বৃন্দে ॥

কৃষ্ণ ভজিবার ভরে সংসারে আইনু ।

মিছা মায়ায় বদ্ধ হয়ে বৃক্ষসম হৈনু ॥

ফলরূপে পুত্র-কন্যা ডাল ভাদ্রি পড়ে ।

কালরূপে সংসারেতে পক্ষ বাসা করে ॥

যখন কৃষ্ণ জন্ম নিলেন দৈব কী উদরে ।

মথুরাতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥

বসুদেব রাখি অহিল নন্দের মন্দিরে ।

নন্দের আশ্রয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ॥

শ্রীমদ রাখিল নাম নন্দের নন্দন । ১

যশোদা রাখিল নাম যাদু বাছাধন ॥ ২

উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর-গোপাল । ৩

ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর-রাখাল ॥ ৪

সুবল রাখিল নাম ঠাকুর কানাই । ৫

শ্রীদাম রাখিল নাম রাখাল-রাজা ভাই ॥ ৬

ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী । ৭

কালসোণা নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥ ৮

কুজা রাখিল নাম পতিত-পাবন-হরি । ৯

চন্দ্রাবলী নাম রাখে মোহন-বংশীধারী ॥ ১০

অনন্ত রাখিল নাম অন্ত না পইয়া । ১১

কৃষ্ণ নাম রাখে গর্গ ধ্যানেতে জানিয়া ॥ ১২

কণ্ঠমুনি নাম রাখে দেবচক্রপাণি । ১৩

বনমালী নাম রাখে বনের হরিশী ॥ ১৪

গজহস্তী নাম রাখে শ্রীমধুসূদন । ১৫

অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ ॥ ১৬

পূরন্দর নাম রাখে দেব শ্রীগোবিন্দ । ১৭

দ্রৌপদী রাখিল নাম দেব দীনবন্ধু ॥ ১৮

সুদাম রাখিল নাম দারিদ্র্য-ভঞ্জন । ১৯

ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥ ২০

দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর । ২১

পশুপতি নাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥ ২২

যুধিষ্ঠির নাম রাখে দেব যদুবর । ২৩

বিদুর রাখিল নাম কান্দালের ঠাকুর ॥ ২৪

বাসুকী রাখিল নাম দেব-সৃষ্টি স্থিতি । ২৫

ধ্রুবলোকে নাম রাখে ধ্রুবের সারথি ॥ ২৬

নারদ রাখিল নাম ভক্ত-প্রাণধন । ২৭

ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥ ২৮

সভাভামা নাম রাখে সত্যের সারথি। ২৯
 জাম্ববতী নাম রাখে দেব যোদ্ধাপতি ॥ ৩০
 বিশ্বামিত্র নাম রাখে সংসারের সার। ৩১
 অহল্যা রাখিল নাম পাষণ-উদ্ধার ॥ ৩২
 ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি। ৩৩
 পঞ্চমুখে রামনাম গান ত্রিপুরারি ॥ ৩৪
 কুঙ্ককেশী নাম রাখে বলি সদাচারী। ৩৫
 প্রহ্লাদ রাখি নাম নৃসিংহ-মুরারি ॥ ৩৬
 বশিষ্ঠ রাখিল নাম মুনি-মনোহর। ৩৭
 বিশ্বাবনু নাম রাখে নবজলধর ॥ ৩৮
 সম্বর্জক রাখে নাম গোবর্দ্ধনধারী। ৩৯
 প্রাণপতি নাম রাখে যত ব্রহ্মনারী ॥ ৪০
 অদिति রাখিল নাম অরাতি-সুদন। ৪১
 গদাধর নাম রাখে যমল-অর্জুন ॥ ৪২
 মহাযোদ্ধা নাম রাখে ভীম মহাবল। ৪৩
 দয়ানিধি রাখে নাম পরিত্র সকল ॥ ৪৪
 বৃন্দাবন-চন্দ্র নাম রাখে বৃন্দাদৃতি। ৪৫
 বিরজা রাখিল নাম যমুনার পতি ॥ ৪৬
 বাণীপতি নাম রাখে গুরু বৃহস্পতি। ৪৭
 লক্ষ্মীপতি রাখে নাম সুমন্ত্র সারথি ॥ ৪৮
 সন্দীপনি নাম রাখে দেব অতুর্য্যামী। ৪৯
 পরাশর নাম রাখে ত্রিলোকের স্বামী ॥ ৫০
 পদ্মায়োনি নাম রাখে অনাদির আদি। ৫১
 নট-নারায়ণ নাম রাখিল সম্বাদি ॥ ৫২

হরেকৃষ্ণ নাম রাখে প্রিয় বলরাম। ৫৩
 ললিতা রাখিল নাম দুর্বাদলশ্যাম ॥ ৫৪
 বিশাখা রাখিল নাম অনঙ্গমোহন। ৫৫
 সুচিত্রা রাখিল নাম শ্রীবংশীবদন ॥ ৫৬
 আয়ান রাখিল নাম ক্রোধ-নিবারণ। ৫৭
 চণ্ডকেশী নাম রাখে কৃতাস্ত-শাসন ॥ ৫৮
 জ্যোতিষ্ক রাখিল নাম নীলকান্তমণি। ৫৯
 গোপীকান্ত নাম রাখে সুদাম-ঘরণী ॥ ৬০
 ভক্তগণ নাম রাখে দেব জগন্নাথ। ৬১
 দুর্বাদা রাখেন নাম অনাথের নাথ ॥ ৬২
 রাসেশ্বর নাম রাখে যতেক মানিনী। ৬৩
 সর্ব-যজ্ঞেশ্বর নাম রাখেন শিবানী ॥ ৬৪
 উদ্ধব রাখিল নাম মিত্র-হিতকারী। ৬৫
 অক্রুর রাখিল নাম ভব-ভয়হারী ॥ ৬৬
 শুক্লমালী নাম রাখে নীল পীতবাস। ৬৭
 সর্ববেত্তা রাখে নাম দ্বৈপায়ন বাস ॥ ৬৮
 অষ্টসখী নাম রাখে ব্রজের ঈশ্বর। ৬৯
 সুরলোকে রাখে নাম অখিলের সার ॥ ৭০
 বৃষভানু নাম রাখে পরম ঈশ্বর। ৭১
 স্বর্গবাসী রাখে নাম দেব পরাংপর ॥ ৭২
 পুলোমা রাখেন নাম অনাথের সখা। ৭৩
 রসসিকু নাম রাখে সখী চিত্রলেখা ॥ ৭৪
 চিত্ররথ নাম রাখে অরাতি-দমন। ৭৫
 পুলস্ত্য রাখিল নাম নয়ন-রঞ্জন ॥ ৭৬

| | |
|--|---|
| কৃষ্ণ রাধেন নাম রাম-রাসেশ্বর । ৭৭ | পদ্মান্ব রাখিল নাম ভ্রমণ ভ্রমরী । ১০১ |
| ভাণ্ডারীক নাম রাধে পূর্ণ-শশধর ॥ ৭৮ | ত্রিভঙ্গ রাখিল নাম যত সহচরী ॥ ১০২ |
| সুমালী রাখিল নাম পুরুষ-প্রধান । ৭৯ | বঙ্কচন্দ্র নাম রাধে শ্রীরূপমঞ্জরী । ১০৩ |
| পুরঞ্জন নাম রাধে ভক্তগণ প্রাণ ॥ ৮০ | মাধুরী রাখিল নাম গোপী-মনোহরী ॥ ১০৪ |
| রঞ্জকিনী নাম রাধে নন্দের-দুলাল । ৮১ | মঞ্জুমালী নাম রাধে অভীষ্ট-পূরণ । ১০৫ |
| অহ্লাদিনী নাম রাধে ব্রজের-গোপাল ॥ ৮২ | কুটিলা রাখিল নাম মদন-মোহন ॥ ১০৬ |
| দৈত্যকী রাখিল নাম নয়নের মণি । ৮৩ | মঞ্জরী রাখিল নাম কর্মবন্ধ-নাশ । ১০৭ |
| জ্যোতির্ময় নাম রাধে যাজ্ঞবল্ক্য মুনি ॥ ৮৪ | ব্রজবধু নাম রাধে পূর্ণ-অভিলাষ ॥ ১০৮ |
| অত্রিমুনি নাম রাধে কোটি-চন্দ্রেশ্বর । ৮৫ | দৈত্যারি দ্বারিকানাথ দারিদ্র্য-ভঞ্জন । |
| গৌতম রাখিল নাম দেব বিশ্বম্ভর ॥ ৮৬ | দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ ॥ |
| মরীচি রাখিল নাম অচিন্ত্য অচ্যুত । ৮৭ | স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি । |
| জ্ঞানাতীত নাম রাধে সৌনকাদি সুত ॥ ৮৮ | বৈকুণ্ঠে ক্ষীরোদশায়ী কমলার পতি ॥ |
| রুদ্রগণ নাম রাধে দেব মহাকাল । ৮৯ | রসময় রসিক নাগর অনুপাম । |
| বসুগণ রাধে নাম ঠাকুর দয়াল ॥ ৯০ | নিকুঞ্জবিহারী হরি নব-ঘনশ্যাম ॥ |
| সিদ্ধগণ নাম রাধে পুতনা-নাশন । ৯১ | শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর । |
| সিদ্ধার্থ রাখিল নাম কপিল তপোধন ॥ ৯২ | তারকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥ |
| ভাণ্ডরি রাখিল নাম অগতির গতি । ৯৩ | কল্লতরু কমললোচন হৃষীকেশ । |
| মৎস্যগন্ধা নাম রাধে ত্রিলোকের পতি ॥ ৯৪ | পতিত-পাবন গুরু জ্ঞান উপদেশ ॥ |
| গুণ্ডাচার্য্য রাধে নাম অখিল-বান্ধব । ৯৫ | চিত্তামণি চতুর্ভূজ দেব চক্রপাণি । |
| বিষ্ণুলোকে নাম রাধে দেব শ্রীমাধব ॥ ৯৬ | দীনবন্ধু দেবকী-নন্দন যদুমণি ॥ |
| যদুগণ নাম রাধে যদুকুলপতি । ৯৭ | অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা । |
| অশ্বিনীকুমার নাম রাধে সৃষ্টি-স্থিতি ॥ ৯৮ | নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥ |
| অর্য্যমা রাখিল নাম কাল-নিবারণ । ৯৯ | নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার । |
| সত্যবতী নাম রাধে অজ্ঞান-নাশন ॥ ১০০ | অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥ |

শতভার সুবর্ণ গো কোটি কন্যাদান ।
 তথাপি না হয় কৃষ্ণ নামের সমান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছে আপনি শ্রীহরি ॥
 ওন ওন ওরে ভাই নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর ॥
 ব্রহ্মা-আদি দেব যাঁরে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সে ধনে বঞ্চিত হলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপূর উদর বিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা দেব-নারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তর শতনাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করে নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংস-ধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালীয় দমন ।
 নরোত্তম দাস কহে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

॥ চৌত্রিশ পদাবলী ॥

ক, কলিয়ুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।

খ, খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥

গ, গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীৰ্ত্তনে ।
 ঘ, ঘরে ঘরে হরিনাম দেন সর্বজনে ॥
 ঙ, উচ্চৈঃস্বরে কান্দে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
 চ, চেতন করান জীবে কৃষ্ণ-নাম দিয়া ॥
 ছ, ছল ছল করে আঁখি নেত্র-জল ঝরে ।
 জ, জগৎ পবিত্র কৈলা গৌর কলেবরে ॥
 ঝ, ঝলমল মুখ যাঁর পূর্ণ শশধর ।
 ঞ, এমত না দেখি আর দয়ার সাগর ॥
 ট, টলমল করে গোরা ভাবেতে বিভোল
 ঠ, ঠমকে ঠমকে যায় বলে হরিবোল ॥
 ড, ডোরহি কৌপীন ক্ষীণ কটির উপরে ।
 ঢ, ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধর-ক্রোড়ে ॥
 ণ, আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।
 ত, তান মান গান রসে মজাইয়া মনে ॥
 থ, হির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
 দ, দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেন কোল ॥
 ধ, ধোয়াহিয়া পূরব পিরীত পরসঙ্গ ।
 ন, না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ ॥
 প, প্রেমরসে ভাসাইলা অখিল সংসার ।
 ফ, ফুটিল শ্রীবৃন্দাবনে সুরধুনী ধার ॥
 ব, ব্রহ্মা মহেশ্বর ধ্যানে করে অন্বেষণ ।
 ভ, ভাবিয়া না পান যারে সহস্র-বদন ॥
 ম, মত্ত মাতঙ্গ গতি মধুর মন্দ হাস ।
 য, যশোমতী মাতা যার ভুবনে প্রকাশ ॥

র, রটিপতি সম রূপ অতি মনোরম ।
 ল, লীলা লাক্ষ্য শার অতি অনুপম ॥
 ব, বসুদেব সুত সেই শ্রীনন্দ-নন্দন ।
 শ, শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন ॥
 ব, বড়ভুজ-রূপ হৈলা অত্যাশ্চর্য্যময় ।
 স, সবাকার প্রাণধন গোরা রসময় ॥
 হ্র, হরি হরি বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
 ক্র, ক্রিতিতলে জন্মি কেহ না হও অবিজ্ঞ ॥
 টোত্রিশ পদাবলী যে করিবে কীর্তন ।
 দাস নরোত্তম মাগে তাঁহার চরণ ॥

॥ শুক শারীর দ্বন্দ্ব ॥

বৃন্দাবন-বিনাসিনী রহি আমাদের ।
 রহি আমাদের, রহি আমাদের,
 আমরা রহিয়ের রহি আমাদের ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।
 শারী বলে আমার রাধা বামে যতক্ষণ,
 নৈলে শুধুই মদন ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ গিরি ধরেছিল ।
 শারী বলে আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল,
 নৈলে পারবে কেন ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের মাথায় ময়ূর-পাখা ।
 শারী বলে আমার রাধার নামটি তাতে লেখা,
 ঐ যে যায় গো দেখা ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণের চূড়া বামে হেলে ।
 শারী বলে আমার রাধার চরণ পাবে বলে,
 চূড়া তাহিতো হেলে ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ যশোদার জীবন ।
 শারী বলে আমার রাধা জীবনের জীবন,
 নৈলে শূন্য জীবন ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগৎ চিন্তামণি ।
 শারী বলে আমার রাধা প্রেম প্রদায়িনী,
 সে তোমার কৃষ্ণ জানে ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের বাঁশী করে গান ।
 শারী বলে সত্য বটে, বলে রাধার নাম,
 নৈলে, মিছাই গান ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু ।
 শারী বলে আমার রাধা বাঙ্গাকল্পতরু,
 নৈলে কে কার গুরু ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ প্রেমের ভিখারী ।
 শারী বলে আমার রাধা প্রেমের লহরী,
 প্রেমের ঢেউ কিশোরী ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের কদমতলায় থানা ।
 শারী বলে আমার রাধা করে আনাগোনা,
 নৈলে যেত না জানা ॥
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের কালো ।
 শারী বলে আমার রাধার রূপে জগত আলে
 নৈলে আঁধার কালো ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণের শ্রীরাধিকা দাসী ।
শারী বলে সত্য বটে, সাক্ষী আছে বাঁশী,
নৈলে হতো কাশীবাসী ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগত জীবন ।
শারী বলে আমার রাধা মধুর পবন,
নৈলে কি থাকে জীবন ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের প্রাণ ।
শারী বলে আমার রাধা জীবন করে দান,
নইলে বাঁচে কি প্রাণ ॥

শুক শারী দু'জনার দ্বন্দ্ব ঘুচে গেল ।
প্রেমভরে সবে একবার হরি হরি বল,
শ্রীবৃন্দাবনে চল ॥

শুক-শারীর দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধিকার বারমাসী

জয় শ্রীচৈতন্য জয় প্রভু নিত্যানন্দ ।
জয়দেব চন্দ্র জয় শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
মাঘেতে মাধব কৈল মধুরায় গমন ।
দশদিক শূন্য হেরি নব বৃন্দাবন ॥
ফাগুনে দ্বিগুণ দুগ্ধ চিন্তে উঠে রোল ।
গোকুলে গোবিন্দ নাই কে করিবে সোল ॥

চৈত্রেতে চাতকী পক্ষী নিকুঞ্জ কুটীরে ।
প্রিয় প্রিয় রব করে, ডাকে উচ্চঃস্বরে ॥
বৈশাখে বিদেশে গেছে, প্রিয় গুণমত্ত ।
সে অবধি রাধিকার দুঃখের নাই অন্ত ॥
জ্যৈষ্ঠে যমুনার জলে খেলিত বনমালী ।
শ্যাম-অঙ্গে দিতাম জন অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
আষাঢ়ে নবীন মেঘ, ভ্রমণ গুঞ্জরে ।
তা' দেখিয়া শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ মনে পড়ে ॥
শ্রাবণে সকলে মোরা, লয়ে প্রিয় সাধি ।
নিকুঞ্জে বসিয়া হার, গাঁথিতাম মালতী ॥
ভাদরে ভরম নদী, দুকূল পাথার ।
কেমনে হইব পার, না জানি সাঁতার ॥
আশ্বিনে অম্বিকা পূজা, করে জগজ্জনে ।
অবশ্য আসিবে প্রিয়, অষ্টমীর খেণে ॥
কার্তিকে করিল হরি, কালীয় দমন ।
নানা জাতি পুষ্প ফুটে, অঙ্গেরি ভূষণ ॥
অঘাণে শুনেছি সখি, অপরূপ কথা ।
অকুর ধরেছে শিরে, নবদণ্ড ছাতা ॥
পৌষেতে পত্র লিখি, দিলাম সখীর হাতে ।
কে যাইবে মধুরায়, লোক নাই সাথে ॥
শ্রীরাধিকার বারমাসী সমাপন হ'ল ।
ভক্তগণ প্রেমানন্দে হরি হরি বল ॥

সম্পূর্ণ